****

**Пояснительная записка**

Программа для детей младшего дошкольного возраста **«Цветные** **ладошки»** имеет **художественную направленность** и разработана на основе программы И.А. Лыковой «Цветные ладошки». Уровень программы – ознакомительный.

Программа разработана в соответствии с:

-Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

-Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р;

-Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.09.2020 № 1441 "Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг";

-Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

-Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

-Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28. «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением (Санитарные правила СП 2.4.3648-20);

Лицензией на осуществление образовательной деятельности с приложением от 03.08.2015, ЛО35-01280-53/00387441;

Положением о предоставлении дополнительных платных образовательных и иных услуг МАДОУ № 21

и реализуется в творческом объединении «Акварелька» МАДОУ №21.

**Новизна** данной программы заключается в интеграции различных видов изобразительного искусства и художественно - творческой деятельности.

Данная программа является наиболее **актуальной** на сегодняшний момент т.к. оптимально сочетает формирование практических умений и художественного восприятия, развивает интерес и способность к художественно – творческой деятельности.

**Педагогическая целесообразность** заключается в том, что занятия помогают заложить начало интуитивного мышления, подвести к ассоциациям, развить чувственную сферу.

**Цель программы** - формирование у детей младшего дошкольного возраста эстетического отношения и художественно - творческих способностей в изобразительной деятельности.

**Основные задачи:**

**Обучающие:**

1.Познакомить детей с наиболее полным спектром видов изобразительного искусства с помощью различных техник, в том числе нетрадиционных способов рисования.

2.Создать условия для свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами.

3.Формировать представления о краске и цвете, технике смешивания красок на палитре.

4.Знакомить с различными видами формы и размера, учить выявлять основные особенности предметов, сравнивать, находить отличия.

5.Знакомить с разными линиями, учить использовать линии в изображении.

6.Знакомить с понятием композиция и сюжет, учить осуществлять различные построения на листе бумаги.

**Развивающие:**

1.Развивать эстетическое восприятие художественных образов и предметов (явлений) окружающего мира как эстетических объектов.

2.Развивать художественно - творческие способности в продуктивных видах детской деятельности.

3.Развивать умение анализировать свой рисунок, дополнять и совершенствовать его.

**Воспитывающие:**

1.Воспитывать художественный вкус и чувство гармонии.

2.Способствовать воспитанию в детях интереса к занятиям.

**Отличительной особенностью** данной программы является то, что она позволяет обучать детей техническим приемам и способам изображения не только в рисовании, но и в разных видах изобразительной деятельности (аппликации, лепке), использовании нетрадиционных техник.

**Возраст детей**, участвующих в реализации данной программы – 6-8 лет.

**Срок реализации программы**: 1 год - 1 час в неделю - 32 учебных часа (с 15 сентября по 30 мая).

**Формы и режимы занятий**:

Продолжительность занятий – 30 минут (соответствует требованиям СанПиН)

Форма организации обучения - ***очная*** (наполняемость группы соответствует требованиям СанПиН

Наряду с групповой формой работы осуществляется индивидуализация процесса обучения и применение дифференцированного подхода к детям в соответствии с их индивидуальными способностями.

**Ожидаемый результат и способы определения результативности**:

По окончании обучения ребенок:

-имеет представление о некоторых видах изобразительного искусства;

-владеет несколькими техниками изображения;

-способен воплощать свои творческие замыслы в рисунке;

-имеет представления о различных средствах художественного замысла (композиции, цвета, оттенки, формы, линии, ритма, пятна и т.п.)

-умеет использовать различные изобразительные материалы (краски, фломастеры, маркеры, карандаши, пастель, восковые мелки и т.д.);

-освоил цветовую палитру, самостоятельно экспериментирует с цветом.

Результатом деятельности на занятиях по изобразительному искусству является индивидуальный художественный продукт (аппликация, рисунок).

**Формой подведения** итогов является - открытое занятие для родителей, отчетная выставка работ, участие в выставках на муниципальном уровне.

**Календарный учебный график**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Наименование  | Продолжительность обучения по программе | Занятий в неделю | Занятий в месяц | Дни в неделю | Диагностический период |
| Цветные ладошки | Октябрь-майВсего 32 часа | 1 | 4 | В соответствии с расписанием | Начало и конец учебного года.Промежуточные результаты |

Срок обучение по программе – 1 год.

Каникулярный период: с 1 июня по 14 сентября.

Период обучения: с 15 сентября по 30 мая.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название раздела | Всего часов  | Теория  | Практика  | Промежуточная аттестация |
| 1. | Краска и цвет | 6 | 1 | 5 | Итоговое занятие |
| 2. | Работа с формой | 6 | 1 | 5 | Итоговое занятие |
| 3. | Работа с линией | 7 | 1 | 6 | Итоговое занятие |
| 4. | Учимся композиции | 6 | 1 | 5 | Итоговое занятие |
| 5. | Учимся сюжету | 7 | 1 | 6 | Итоговое занятие |
|  | **ИТОГО:** | **32** | **5** | **27** |  |

**УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Вид** **деятельности** | **Часы** | **Тема** | **Задачи** |
| Краска и цвет | 1 | Цветной калейдоскоп (теория) | Познакомить с изобразительными материалами, палитрой, правилами пользования изобразительными материалами, подготовкой рабочего места для занятий. Учить детей эмоционально-образному восприятию цвета, познакомить их с составными и основными цветами; дать представление о спектральном круге (расположение цветов радуги по кругу); учить различать теплые и холодные цвета. |
| 1 | Осенний пейзаж | Учить детей рисовать дерево, передавая в рисунке его строение, согласовывать величину изображения с размером листа; развивать чувство ритма при рисовании листьев; закрепить приемы рисования гуашью, смешивая краски на палитре. |
| 1 | В небе светит яркая луна | Учить смешивать белую и желтую краски, для создания светящейся луны и синюю, черную, красную, зеленую для создания ночного неба.Развивать эстетическое восприятие, чувство цвета, контрастности цветов, творческих способностей. |
| 1 | Попугай | Учить детей рисовать попугая. Расширять знания детей об экзотических птицах других стран (повадки, места обитания). Развивать эстетическое восприятие ярких разнообразных цветов. Учить сочетать контрастные цвета. |
| 1 | Тюльпаны | Учить изображать тюльпаны в технике пальчикового рисования. Развивать умение самостоятельно выбирать цвета красок, кисти. |
| 1 | Маки | Способствовать расширению знаний и умений детей по смешиванию цветов и получению новых оттенков. Побуждать детей к самостоятельной передаче образов предметов, используя доступные им средства выразительности (пятно, цвет). Развивать фантазию, творчество. |
| Работа с формой | 1 | Окружающий мир в формах (теория) | Познакомить с различными видами формы, учиться выделять их особенности, находить сходства и отличия форм. А также находить различные формы в пространстве.  |
| 1 | Олени | Учить передавать в рисунке образ оленя: ветвистые рога, тонкие ноги, короткий хвост, туловище с шеей вместе. Закрепить технические навыки и умения в рисовании, умение рисовать всей кистью, концом кисти, совершенствовать технику рисования тычком.  |
| 1 | Индийский слон | Учить рисовать «слона» передавая в рисунке его строение, характерные особенности, место обитания в природе в соответствии с творческим замыслом. |
| 1 | Розовый фламинго | Учить рисовать фламинго с помощью моделирования. Закреплять умения рисовать круг, овал всем ворсом, не отрываясь, всем ворсом кисти. Продолжать учить смешивать краски на палитре для получения нужного оттенка. |
| 1 | Космос | Познакомить детей с техникой рисования “граттаж”. Учить рисовать звёзды, космические корабли различной конфигурации, летающие объекты |
| 1 | Воробей в луже | Показать детям способ передачи в рисунке характерных особенностей воробья: пропорции его тела, цвет оперения, форму клюва, хвоста. Совершенствовать навыки работы тонкой кистью, при изображении штрихов разного характера. |
| Работа с линией | 1 | Разные линии (теория) | Познакомить детей с различными линиями (прямой, ломанной, волнистой и др.), закрепить понятие линия горизонта. Учимся находить её на картинах. |
| 1 | Жар-птица | Учить детей в рисунке передавать характерные черты [сказочной птицы](http://sundekor.ru/kursovaya-2/studentu/skazochnaia-ptitca/). Упражнять в плавных поворотах руки при рисовании округлых линий, завитков в разном направлении. Развивать умение видеть красоту в передаче плавности, слитности линий и их тонкости, ритмичности. Упражнять в подборе [цвета](http://50ds.ru/vospitatel/2133-igry-na-razvitie-vospriyatiya-tsveta.html), для передачи необходимого эффекта. |
| 1 | Ласточка | Учить изображать тюльпаны в технике пальчикового рисования. Развивать умение самостоятельно выбирать цвета красок, кисти. |
| 1 | Деревья смотрят в озеро | Познакомить детей с новой техникой рисования двойных (зеркально симметричных) изображений (монотипии, отпечатки). Расширить возможности способа рисования «по мокрому» с получением отпечатков как выразительно-изобразительного средства в детской живописи. Учить детей составлять гармоничную цветовую композицию, передавая впечатления о передаваемом времени года. |
| 1 | Весенняя гроза | Учить отражать в рисунке свои представления о стихийных явлениях природы (буря, ураган, гроза) разными средствами художественно-образной выразительности. Объяснить принцип асимметрии, позволяющей передать движение. Развивать чувство цвета, формы, композиции. |
| 1 | Париж  | Учить рисовать достопримечательность Парижа – Эйфелеву башню. Закреплять умение детей с помощью различных линий передавать ее особенности и пропорции башни. |
| 1 | Венеция | Учить передавать в рисунке характерные для этого города дома, расположенные по обе стороны канала. Учить красиво, подбирать (сочетать) цветовую палитру при закрашивании. Учить располагать изображение по всей поверхности листа, определяя место отдельных предметов. Обратить внимание детей на линейную перспективу: чем дома дальше, тем они ниже и уже. |
| Учимся композиции | 1 | Виды и жанры изобразительного искусства (теория) | Познакомить с понятием композиция с понятием - композиция.Учить детей различать виды искусства: живопись, графика. Закрепить понятия детей о живописи и графике, жанрах (пейзаж, натюрморт, портрет), об их особенностях, средствах выразительности. Расширять представление о натюрморте, пейзаже, портрете. Знакомить детей с произведениями русских художников. |
| 1 | Натюрморт (ваза с фруктами) | Продолжать учить рисовать детей с натуры, передавать характерные особенности: цвет, строение и форму. Понимать, что значит рисовать с натуры. Развивать у детей внимание и глазомер. Передать более точно форму вазы, её соотношение по величине к фруктам. |
| 1 | Балерина | Продолжать учить детей рисовать фигуру человека в движении, соблюдая пропорции частей тела, передавая красоту балерин через цвет, движения, плавность линий и эмоции. Развивать эстетическое восприятие, композиционные навыки и эмоциональную сферу |
| 1 | Портрет папы | Учить рисовать портрет папы с передачей характерных особенностей внешнего вида (цвет глаз, волос, наличие усов, бороды и др.), характера настроения конкретного человека. Учить соблюдать последовательность в рисовании: от общего к частному; |
| 1 | Сирень | Учить рисовать сирень с помощью мятой бумаги, правильно располагая рисунок на листе бумаги, передавая форму и строение куста сирени, работать с палитрой, смешивать краски для получения сиреневого цвета. Продолжать знакомить с натюрмортом как видом изобразительного искусства. Закреплять знания о цветоведении, садовых растениях; учить правильно называть цвет и его оттенок; |
| 1 | Мы на луг ходили | Учить рисовать полевые цветы и деревья с помощью мятой бумаги. Развивать умение смешивать краски, делать фон рисунка. Познакомить с техникой рисования цветов мятой бумагой. Учить передавать характерные особенности насекомых, их строение и окраску.  |
| Учимся сюжету | 1 | Сюжет в изобразительном искусстве (теория)  | Познакомить детей с произведениями известных художников. Учить правильной передаче формы предмета, его признаков, пропорции и строения. Учить рисовать с натуры. Учить передавать положение предмета в пространстве листа бумаги (котик спит, стоит, птица летит, дерево в ветреный день наклонено). Учить видеть линейную перспективу на репродукции. |
| 1 | Лесная небылица (Баба-Яга) | Учить рисовать сказочные сюжеты по замыслу. Учить рисовать Бабу-Ягу, передавая её характерные особенности. |
| 1 | Символ года | Учить детей рисовать символ нового года. Воспитывать интерес к сюжетному рисованию животных.  |
| 1 | Белый медведь и северное сияние | Совершенствовать умение получать необходимый цвет краски для рисования северного сияния (светло-желтый, голубой), путем смешивания исходных цветов (белого и желтого, белого и синего).Формировать умение изображать медведя, точно передавая особенности внешнего вида и пропорции.Развивать у детей умение передавать в рисунке несложный сюжет с одним персонажем (белым медведем). |
| 1 | Дом с подсолнухами | Учить передавать в рисунке здание, расположенное вдалеке. Закреплять технические навыки и умения. Формировать умение располагать предметы на всем листе. |
| 1 | Лошадь | Учить рисовать лошадь в движении, в соответствии с типичной для неё окраской, а также оформлять фон листа (луг). Отображать характерные признаки: гриву, хвост, копыта. |
| 1 | Речные лилии и кувшинки | Обучить сюжетному рисованию. Обучить рисованию акварелью по сырому. Развивать наглядно-образное мышление. |

**СОДЕРЖАНИЕ**

Формы занятий, планируемые по разделам программы, предполагают рисование по образцу, по представлению, по замыслу, на основе заданной темы, а также используются нетрадиционные формы художественного изображения.

1. ***Работа с формой***

Знакомство с различными видами формы, выделение особенностей, нахождение сходства и отличия форм. Знакомство с формой предполагается с использованием различных игр. (дидактических, словесных, подвижных)

1. ***Цвет***

Формирование чувства цвета как одного из наиболее доступных средств выразительности в рисовании, через элементарное экспериментирование с красками, творческое применение цвета в раскрашивании предметов.

1. ***Композиция***

Формирование представлений о композиции, ритме, а также связанных с ними темпе и динамике, через создание композиций, в разных техниках, формах (круге, квадрате, прямоугольнике, овале)

1. ***Линия***

Знакомство детей с различными линиями, использование линии в изображении узоров, предметов.

1. ***Сюжет (смысловая выразительность)***

Развитие смысловой выразительности детских работ с опорой на уровень знаний об окружающем мире. Создание сюжетных изображений (с использованием разных техник, знаний о композиции) по мотивам сказок, сюжетам из реальной жизни.

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

С учетом возрастных особенностей детей в содержании занятий используются разные средства наглядностей: предметы, картинки, репродукции картин художников. Для развития художественного восприятия используются сказки, стихи, загадки. Заинтересовать детей помогает использование игровых приемов, а также разных видов игр.

Конспекты занятий (Приложение №1)

Нетрадиционные техники рисования (Приложение №2)

Диагностика (Приложение № 3)

Дидактический материал:

***Натюрморты:***

Кончаловский П. «Сирень», «Сирень белая и розовая»

Мане Э. «Васильки», «Одуванчики»

Садовников В. «Цветы и фрукты»

Толстой Ф. «Букет цветов, бабочка и птичка». «Клубника»

***Пейзажи:***

Айвазовский И. «Волна», «Девятый вал»

Бакшеев В. «Голубая весна»

Бродский О. «Осенние листья».

Грабарь И. «Мартовский снег»

Грицай А. «Ледоход», «Весна в городском парке»

Куинджи А.И. «Зима»

Левитан И. «Золотая осень», «Март»

Саврасов А. «Грачи прилетели»

Шишкин И.И. «Березовая роща», «Утро в сосновом бору»

Открытки и календари (плакаты) с видами Великого Новгорода, Москвы, Санкт-Петербурга.

Открытки с видами декоративной росписи.

***Другие виды изделий:***

Кружево, платки и шали, керамика, береста, художественный текстиль, елочные украшения.

***Примерный список детских книг с иллюстрациями художников:***

Билибин И. «Белая уточка», «Василиса Прекрасная», «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»

Васнецов Ю. «Три медведя»

Сборник потешек «Радуга-дуга», «Ладушки»

Конашевич В. «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях», «Сказка о царе Салтане» (А. Пушкин)

«Чудо-дерево», «Путаница», «Мойдодыр» (Чуковский)

«Золушка» (Ш.Перро)

Лебедев В. «Разноцветная книга», «Цирк», «Усатый - полосатый» (С. Маршак)

Орлова Н. «Колобок», «Лисичка со скалочкой», «Лесичка Сестричка и серый волк», «Двенадцать месяцев».

«А что у вас?» (С. Михалков)

«Волк и козлята», «Лиса и журавль» (русские народные сказки)

«Краденое солнце» (К. Чуковский)

«Сорока - белобока» (Е. Благинина)

Сутеев В. «Кто сказал мяу?», «Сказки в картинках», «Слоненок» (Киплинга)

Чарушин Е. «Медвежата», «Олешки», «Вот они какие», «Тюпа, Томка и сорока», «Моя первая зоология»

«Детки в клетке» (С. Маршака)

«Лягушка-путешественница» (Н. Гаршина)

Кустова И. «Отчего зайка серый?»

**Список литературы:**

1. Авторская программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки» И.А. Лыкова.- «Карапуз»- Творческий центр СФЕРА – Москва 2009

2. И.А.Лыкова «Изобразительная деятельность в детском саду (младшая группа, средняя группа, старшая группа, подготовительная группа) планирование, конспекты, методические рекомендации -«Карапуз»-Творческий центр СФЕРА-Москва 2009.

3. Г.Г. Григорьев «Игровые приёмы в обучении дошкольников изобразительной деятельности» - М.:Просвещение, 1995.

4. Т.Н. Доронова «Природа, искусство и изобразительная деятельность детей» - М.: Просвещение, 1999.

5. Н.В.Дубровская «Рисунки, спрятанные в пальчиках» - СПб.: Детство - Пресс,2003.

6. О.Л. Иванова И.И.Васильева «Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребёнка» - СПб.: Творческий центр,2010.

7. О.Л.Иванова «Рисунки, которые нас рисуют» - СПб.: Творческий центр,2009.

8. О.А. Куревина, «Синтез искусств в эстетическом воспитании детей дошкольного возраста». - М.: «Линка - Пресс», 2003.

9. Т.С.Комарова, А.В.Размыслова «Цвет в детском творчестве дошкольников»-М.: «Педагогическое общество» 2007

10. Т.С. Комарова «Дети в мире творчества». М.:1995.

**Материально-техническое оснащение**

Столы 2х и 4х местные.

Стулья детские.

Мольберт (1шт).

Демонстрационная доска (1шт).

Инструменты и приспособления (указка, магниты).

Бумага белая, плотная (А3 и А4).

Бумага цветная.

Клей-карандаш.

Простые карандаши, ластики, точилки.

Гуашь 12 цветов.

Кисточки толстые, средние, тонкие.

Палитры.

Стаканчики для воды.

Тряпочки для работы с красками.

Клеенка на столы.

Поролоновые губки.

Жесткие кисти.

Пастельные мелки, трубочки, палочки для прорисовывания, фломастеры.

Приложение 1

**ПРИМЕРЫ КОНСПЕКТОВ ЗАНЯТИЙ**

**Тема: «Осенний пейзаж»**

**Задачи:**

1. Познакомить детей с жанром живописи – пейзажем; развивать умение замечать средства художественной выразительности: колорит, композицию, чувствовать настроение, переданное художником в картине.

2. Научить детей видеть в картине средства выразительности: цвет и форму предметов, особенности композиции;

3. Научить детей пониманию того, что цветом, художник может выразить свое настроение и «настроение» природы.

4. Научить детей нетрадиционному способу рисования «печатание листьями (цветами)».

5. Закрепить умение пользоваться красками (гуашью).

6. Учить использовать знания об осеннем колорите для декоративных работ.

7. Учить различению разных оттенков цветов по степени яркости (ярко-оранжевый, темно-коричневый, светло-желтый и др.).

8. Обогатить словарь детей словами «пейзаж», «изображение», «рамка», «фон», «мольберт» и активизировать эпитетами и сравнениями «ковер из листьев», «золотая осень».

9. Учить красиво располагать изображение на листе.

**Материал и оборудование**

1. Репродукция картины И.Левитана «Золотая осень».

2. Лист А4.

3. Сухие листья.

4. Гуашь.

5. Поролоновые тампоны, ватные палочки, салфетки.

6. Фрагменты аудиозаписи «Времена года, Осень» П.И. Чайковского.

**Ход занятия.**

*Воспитатель*: Осень – замечательное, очень красивое время года. Давайте назовем все осенние месяцы

*Дети*: Сентябрь, октябрь, ноябрь.

*Воспитатель:* Дети, давайте отгадаем загадку:

Висят на ветке золотые монетки.

Что это?

*Дети:* Это осенние листья

Воспитатель: Ребята, давайте порассуждаем. Мы с вами знаем, что существуют три осени и к каждой из них у нас особая любовь. Как вы думаете, первая осень, - она какая?

*Дети:*

-радостная, пышно убранная;

-красивая,

-богатая, урожайная;

-солнечная.

*Воспитатель:* Да, ребята, это все про сентябрь.

*Воспитатель*: Октябрь называли «Листопадом»

*Воспитатель:* А как вы думаете, какая вторая осень?

*Дети:* Листья постепенно опадают. Чуть подует ветер, и они медленно кружась, опускаются на землю.

*Воспитатель*: А теперь давайте вспомним, какого цвета бывают осенью листья?

*Дети:*

- желтые;

- желто-красные листья;

- А я видела бордовые листья;

*Воспитатель:* Ребята, а теперь давайте поговорим о третьей, поздней осени. Какая она, как вы думаете?

*Дети:*

- короткие дни;

- листья опали и лежат ковром;

- пасмурно и туманно,

- холодно, (а какое по ночам небо) звездное.

*Воспитатель:* А.С. Пушкин, русский поэт, очень любил осень, вот послушайте его стихотворение: (чтение стихов)

Уж небо осенью дышало,

Уж реже солнышко блистало,

Короче становился день.

Лисов таинственная сень

С печальным шумом опадала.

Ложился на поля туман,

Гусей – печальный караван

Тянулся к югу, приближалась

Довольно скучная пора

Стоял ноябрь уж у двора.

*Воспитатель:* А теперь снова загадка. Лес стал голый, не слышно птичьих голосов. Но не все птицы улетели в теплые края, в лесу осталась, угадайте кто:

Удивляется луна:

Засветились 2 окна,

А за ними два крыла

Показались из дупла.

Тенью вылетела птица:

Ночью ей в дупле не спиться.

Если писк она услышит,

Плохо будет серой мыши.

Если птицу знаете.

Загадку отгадаете.

*Дети*: Сова.

*Воспитатель*: Правильно. Вот видите, какая разная осень!

*Воспитатель:* Вот мы с вами и выяснили, что каждое время года красиво по-своему. О красоте осени писали поэты вот так (чтение стихов)

Осень на опушке краски разводила,

По листве тихонько кистью проводила.

Пожелтел орешник, и зарделись клены,

В пурпуре осеннем только дуб зеленый.

Утешает осень: – Не жалейте лета!

Посмотрите – роща золотом одета.

(З. Федоровская)

Осенью

В саду пожелтели,

Осыпались клены,

И только скамейка

Осталась зеленой.

Стоит она в тихой аллейке,

И дождик

Стучит по скамейке.

А. Барто

Улетели птицы разные,

Смолк их звонкий перепев,

А рябина осень празднует,

Бусы красные надев.

О. Высотская

*Воспитатель*: Но про осень писали не только поэты, но и художники. А вот какую картину про осень написал знаменитый русский художник И.Левитан и назвал ее «Золотая осень». Почему поэт и художник назвали осень золотой?

*Дети:* Потому что листья желтые, похожи на золото.

*Воспитатель*: (искусствоведческий рассказ) Да, действительно, в середине осени мы видим в природе больше всего желтого и оранжевого цвета, а эти цвета напоминают цвет золота. Потому-то и называют люди этот период осени золотым.

– Давайте посмотрим, что художник изобразил на своей картине? – предлагает педагог. Указывает то на одну, то на другую часть картины. После рассказов детей обобщает:

– Левитан на небольшой картине смог изобразить очень многое: луг, березовую рощу, текущую издалека речку, пашню и далеко-далеко от зрителя деревенские домики. Интересно, как сумел художник передать в картине такое большое пространство?

– Каждый художник, прежде чем написать картину масляными красками на полотне, должен ясно представить себе, как она будет выглядеть, где что будет расположено, сколько места займут те или иные предметы, то есть продумать композицию картины. Сначала художники рисуют эскизы будущей картины – небольшие подготовительные рисунки. На картине Левитана изображение большого пространства получилось, потому что большую ее часть занимает земля. Видите, как высоко на картине проходит линия горизонта. Это та воображаемая линия, где, кажется, что земля соединяется с небом (показывает). Он заранее продумал, какой величины будут все предметы на картине. Ближайшие деревья нарисовал крупными, а те предметы, которые находятся дальше, на заднем плане, маленькими. Далекие домики едва заметны, так далеко они расположены от зрителя.

– Теперь посмотрим, какие краски использовал Левитан для своей картины. Назовите эти краски. Везде ли одинаковая желтая краска, которой художник изображал осеннюю листву? (У нее много оттенков.) Одинаков ли синий цвет неба и речки? (Тоже разные оттенки.)

– Вы знаете, дети, как различается цвет предметов, освещенных солнцем, и предметов, находящихся в тени. Поэтому художники смешивают краски, чтобы добиться нужного им оттенка каждого цвета. Скажите, каких красок больше на картине – ярких, светлых или темных? (Светлых и ярких.) Как вы думаете, можно ли назвать эту картину Левитана радостной? А если бы художник изобразил всё тоже самое: и рощу, и луг, и речку, но другими красками? Небо нарисовал бы в темно-серых тучах, воду в речке сделал бы тоже темной, листву на деревьях – мокрой, коричневой, траву на лугу – тускло-зеленой? Назвали бы мы такую картину радостной? Почему нет? Значит, Левитан хотел, чтобы зрители, которые будут рассматривать его картину, испытывали удовольствие, радость. Они видели осеннюю природу в жизни такой же красивой, а теперь снова увидят ее на картине. Итак, Левитан специально подобрал для картины такие краски, чтобы через цвет выразить свое настроение.

– Художников, которые пишут картины о природе, называют художниками-пейзажистами, а их картины – пейзажами.

**Физкульт минутка “ОСЕНЬ”.**

*Воспитатель:*

Меж еловых мягких лап

Дождик тихо кап, кап, кап!

Где сучок давно засох,

Вырос серый мох, мох, мох!

Где листок к листку прилип,

Появился гриб, гриб, гриб.

Кто нашел его друзья?

Это я, это я, это я?

*Дети*: поочередно, то поднимают, то опускают руки перед собой ладонями вверх.

Приседания с прижатыми к корпусу руками. Кисти рук слегка отведены в стороны, ладони “смотрят” вниз.

Медленно подниматься, держась руками за голову, как за шляпу.

Стоя прямо, пожимать плечами.

Прижимая руки к груди, утвердительно кивать головой.

**Физкульт минутка “Во дворе стоит сосна”**

*Воспитатель:*

Во дворе стоит сосна, к небу тянется она.

Тополь вырос рядом с ней,

Быть он хочет подлинней.

Ветер сильный налетал,

Все деревья раскачал.

Ветки гнутся взад-вперед,

Ветер их качает, гнет.

Будем вместе приседать –

Раз, два, три, четыре, пять.

Мы размялись от души

И на место вновь спешим.

*Дети:* Стоя на одной ноге, подтянуться – руки вверх, то же самое на другой ноге. Наклоны корпуса вперед-назад. Рывки руками перед грудью. Приседания. Дети идут на места.

Обсуждение названий картин "Пейзаж", "Портрет", "Натюрморт".

*Воспитатель*: Ребята, давайте еще раз вспомним, какое сейчас время года? А чем осень отличается от зимы или от лета? Каковы ее приметы?

*Дети:* листья желтеют, опадают; идут дожди, птицы улетают в теплые края.

*Воспитатель:* Ребята, а вам нравится осень? Расскажите, чем вам нравиться осень? Мне, например, нравится ходить по опавшим листьям как по золотому ковру. Приходилось ли вам гулять по осеннему городу? Не правда ли, осенью очень красиво. Как будто добрый волшебник раскрасил все вокруг яркими красками. Сегодня я предлагаю вам самим стать волшебниками и нарисовать волшебную осеннюю картину.

А почему волшебную? А потому, что рисовать мы будем не так как обычно, карандашами или красками, а по волшебному, необычно.

*Воспитатель:* Ребята, давайте еще раз вспомним что происходит осенью? Подойдите ко мне и посмотрите на рисунки. Что на них изображено?

*Дети*: осенние пейзажи.

*Воспитатель*: А с чего мы начнем рисовать наш осенний пейзаж? Подумайте, какая у вас будет осень? Грустная или радостная? А теперь садитесь за столы да давайте создадим свою волшебную осень.

Пейзаж – это значит изображение природы. Такой, какая она есть, или такой, какой ее сделал человек. А почему пейзаж осенний? Рисовать мы с вами будем осень, значит пейзаж у нас будет осенний.

*Воспитатель:* Давайте повторим это новое слово, чтобы лучше его запомнить. Посмотрите, вот уже и рамка готова для нашего осеннего пейзажа. А на листе бумаги я нарисовала фон.

Но пока что наш пейзаж выглядит бледно, тускло и совсем не по -волшебному. Поставлю я его на мольберт. Это такой специальный столик для рисования. Мольберт – постарайтесь запомнить это слово.

*Воспитатель:* Осенью нас часто посещают два гостя. Отгадайте что это за гости:

Летит без крыльев и поет,

Прохожих задевает.

Одним проходу не дает,

Других он подгоняет.

*Дети*: Ветер

*Воспитатель*: Ветер бывает очень сильный, он гнет деревья и срывает с них листья и тогда в лесу и в парке начинается настоящий листопад. Вот загадка про следующего гостя:

Без пути и без дороги

Ходит самый длинноногий,

В тучах прячется, во мгле,

Только ноги на земле.

*Дети*: Дождь.

*Воспитатель*: Правильно это дождь.

*Воспитатель:* Мы с вами прочитали много стихов об осени, разгадали все загадки. Пора приступать к рисованию. Но, прежде чем приступить к работе, давайте посмотрим, как изображают осень художники.

*Дети*: Подходят к выставке «Осенние пейзажи» и рассматривают репродукции картин, дают комментарии к увиденному. Отвечают на вопросы: Репродукции каких картин не подходят к теме нашего вернисажа? Найдите две одинаковых репродукции.(Рассматривание)

*Воспитатель*: Итак, сегодня мы с вами превратимся в художников, и попробуем нарисовать осень в парке, когда идет дождь и дует сильный осенний ветер. В парке растет много разных деревьев, угадайте, какие деревья видела я, когда гуляла там (художественное слово).

Если дует ветерок,

Задрожит её листок.

Ветерок совсем не сильный,

Но дрожит листок …

*Дети*: Осины

*Воспитатель*:

Весной зеленела,

Летом загорала,

Осенью надела

Красные кораллы.

*Дети*: Рябина

*Воспитатель:*

На дереве этом

Качаются детки,

Маленькие, озорные,

На них шапочки резные.

*Дети*: Дуб, желуди.

*Воспитатель*: Молодцы! Правильно отгадали. Какие еще деревья можно увидеть в парке?

*Дети*: Клен, береза, липа.

*Воспитатель*: Много деревьев вы знаете. Теперь давайте их наконец нарисуем, но помните, что все деревья отличаются друг от друга. (показывает собственные рисунки). Они как люди могут быть низкие и высокие, старые и молодые. Стволы у них могут быть прямые, а могут быть изогнутые или сильно наклоненные к земле, толстые и тонкие.

Ветки, как руки у людей, длинные и тонкие, когда светит солнышко ветки, поднимаются вверх и тянутся к нему, когда дует ветер ветки, наклоняются в ту сторону, куда он дует, когда идет холодный, осенний дождь мокрые ветки опускаются вниз.

Листья на деревьях, словно красивая одежда: желтая, красная, оранжевая, багряная. Ветер срывает листья с веток, носит их по воздуху и поэтому поздней осенью на деревьях мало листьев (использование образцов педагога).

*Воспитатель:* Мы с вами уже рисовали и осенний дождь, и сильный ветер, а сегодня все это объединим в одном рисунке. Вспомните, краски какого цвета можно использовать для изображения стволов, веток деревьев и кустарников, какие краски используют при рисовании осенних листьев. Подумайте, какие деревья вы нарисуете в своем парке, и как они будут расположены на вашем рисунке.

*Дети:* Начинают рисовать. (Эвристический метод)

*Воспитатель*: Уточняет приемы рисования.

Звучит музыка П. И. Чайковского из цикла «Времена года» (сентябрь, октябрь, ноябрь)

*Воспитатель:* Напоминает ребятам, кисти, какого размера необходимо применять для изображения ствола, веток, листьев. Какие дополнительные средства можно применять для изображения листвы.

(Приемы изображения ствола: начинают изображать ствол сверху вниз кончиком кисти и постепенно опускают её в положение плашмя.)

Приемы изображения веток в ветреную погоду: с одной стороны ветки прижаты к стволу, а с другой отклонены от него. На основных, больших ветках необходимо нарисовать тонкие ответвления, которые склоняются от ветра, так же как и большие ветки.

Техника рисования тычком и жесткой кистью.

Тычком: слегка намочить тычок, набрать на него краску, держа тычок вертикально быстрыми, отрывистыми движениями нанести изображение.

Жесткой кистью: намочить кисть, набрать на неё краску, просушить излишки воды о газету и полусухой щетиной нанести быстрые вертикальные мазки изображающие летящие листья, вертикальными мазками можно придать живость траве).

*Воспитатель:* Поощряет детей за внесение в рисунок индивидуальности и неповторимости, например: дерево, поваленное сильным ветром; группа молодых деревьев, сильно наклонившаяся от ветра; изображение травы жесткой кистью и т. д.

По окончанию рисования деревьев (пока сохнет работа):

*Воспитатель:* А вот теперь приготовьте ушки – слушать, глазки – смотреть, разумок – запоминать. Учимся «волшебному» рисованию.

Листик с дерева намажу

Снизу желтенькой я краской.

Сверху я его проглажу –

Выйдет дерево, как в сказке.

Так деревья рисовать –

Ничего нет проще.

Я могу наштамповать

Небольшую рощу.

*Воспитатель:* Ребята, попрошу вас обратить особое внимание на то, что листочки нужно намазывать снизу, там, где выпуклые прожилки. Аккуратно приложить накрашенной стороной на фон, возле нарисованной ветки. И, не сдвигая, осторожно придавить салфеткой. Поднять листик тоже нужно очень аккуратно, чтобы не размазать изображение (показ).

*Воспитатель*: Предлагает отдельным детям:

- Напечатать листик, сорванный ветром и упавший на землю.

- Напечатать «куст», на кусте ватной палочкой аккуратно нарисовать ягоды.

- Напечатать цветы на клумбе.

Итог занятия:

*Воспитатель*: Давайте посмотрим, что у нас получилось? Несите все работы ко мне. У кого получилась пасмурная и грустная осень, а у кого веселая и ясная? У кого сказочная? Она вся такая разная! Так какая же осень на самом деле?

*Дети:* Волшебная.

*Воспитатель*: Ребята, вам нравится? Мне очень понравился ваш пейзаж. Вы настоящие волшебники. Вы знаете, так красиво у вас получилось потому, что вы внимательно слушали мои объяснения, работали старательно, аккуратно и дружно. Вы сегодня все отлично поработали. Спасибо вам за творчество.

На этом наше занятие закончено, и вы, мои волшебники, можете отдохнуть.

**Тема: "С кистью и краской встречаем мы Пасху"**

**Задачи:**

-Познакомить с мастерством миниатюрной росписи на поверхности яйца (славянскими писанками); с историей и особенностями этого древнего искусства;

-научить рисовать традиционные элементы и орнаменты;
-совершенствовать умение работать кистью и красками, дополнять изображение нетрадиционными методами рисования: пальчиком, ватной палочкой;

-развивать фантазию, наблюдательность и воображение;

-формировать эмоционально-эстетическое отношение к изображениям; воспитывать любовь и доброту к окружающему миру, интерес к искусству и культуре русского народа;

-развивать умение участвовать в опытно- экспериментальной деятельности.

*Оборудование*: плакаты: с элементами орнамента (символы солнца, бесконечники, звездочки, снежинки, растительные мотивы; прямые, волнистые и зигзагообразные линии), цветные карандаши, акварель, кисти, восковые мелки, баночки с водой, салфетки, силуэты яиц.

**Ход занятия:**

Ребята, на этой неделе мы с вами празднуем один из величайших христианских праздников. Что это за праздник? (Пасха).

Пасха – самый радостный, самый продолжительный праздник в году! Люди долго ждут его, тщательно готовятся. А когда наступает Пасха, приветствуют друг друга словами: «Христос воскрес!», и все отвечают: «Воистину воскрес!» - это такая традиция.

Как и всякий большой праздник, к тому же длящийся неделю, Пасха заполнена различными играми, развлечениями, хождением в гости. На Пасху повсюду разрешается звонить в колокола, поэтому звучит беспрерывный колокольный звон, поддерживая радостное, праздничное настроение.

Пасхи не бывало без качелей. Почти в каждом дворе устраивались качели для детей, а на главной площади заранее вкапывались столбы, навешивались веревки, прикреплялись доски - возводились общественные качели и карусели.

Верили люди: чем больше и выше качаешься в праздник, тем счастливее и успешнее будет год, тем лучше будет урожай.

Еще с Пасхи начинались знаменитые русские хороводы. Хождение по кругу напоминало движение солнца и должно было помочь быстрому пробуждению и расцвету природы.

На Пасху готовят специальную обрядовую еду. Кто знает, что это за еда? (Ответы детей)

Она включает в себя куличи, пасху из творога и крашеные яйца.

*Объяснение нового материала*

Главный символ праздника - окрашенное яйцо. Каждая хозяйка стремилась наварить побольше яиц и обязательно их окрасить.

А скажите, ребята, что делают с крашеными яичками на Пасху? (Ответы детей)

На Пасху яичками обмениваются. А зачем это нужно делать? А затем, чтоб только добро и свет приставали к нашим душам, чтобы всё худое, плохое в этот день отстало, ушло.

Да…, много хлопот перед Пасхой. Но одно из самых радостных дел - расписывать яйца.

Очень давно стали люди украшать яйца. Сначала их только красили в красный цвет, затем стали красить в разные - жёлтые, синие, зелёные- цвета. И назывались эти яйца…..? (крашенки)

Некоторые люди прибегали к такой хитрости: брали плёночку с уже нанесённым узором, засовывали туда яичко и опускали в кипяток, плёночка притягивалась крепко к яичку, и оно было готово. Давайте попробуем проделать всё это. (Опыт!)

Потом крашеные яйца стали расписывать узорами. И назывались эти яйца….? (писанки).

Писанки и крашенки дарили друг другу дети и взрослые. Считалось, что писанки в доме - это признак благополучия, согласия.

Если внимательно всмотреться в орнамент, можно многое «прочитать» в изображениях. Самые распространенные узоры на писанках – это солнечные знаки. Солнце согревает души людей, дарит им свет, разгоняет тёмные силы, без солнца не может быть жизни на земле, всё живое тянется к солнцу.

Часто на писанках можно увидеть растительные мотивы: листочки, веточки, травинки, цветы.

Самые распространенные орнаменты на писанках - солнечные знаки (всевозможные солнышки: круг, сочетание кругов, круг с прямыми и волнистыми линиями), растительные мотивы (цветы, листья, ветки, букеты, гирлянды, венки, деревья). Все цветы похожи на настоящие по форме лепестков и в то же время сказочные по расцветке. Многие цветы похожи на маленькие солнышки.

Прямые, волнистые и зигзагообразные линии символизируют движение. А вот бесконечник – символ бесконечности жизни.

Рядом со взрослыми усаживались за роспись и ребятишки. Они учились у старших премудростям письма.

Ну а теперь самое время сесть и поучиться мастерству росписи яиц. Для этого выберите себе материал для росписи яиц, кто-то захочет расписать красками и кистью, кто-то карандашами или восковыми мелками. Начинайте!

Дети:

-У нас нет яиц…

Воспитатель:

-Давайте сходим за ними к курочке, может она нас выручит.

***Физкульт минутка.***

Стол пасхальный накрываем,

Веткой вербы украшаем.

Показ ладошками

Из печи несём куличики,

А от курочки – яички.

Дай нам, курочка, яичко простое,

(Пальцами «пишут» по воздуху.)

Мы его распишем – будет золотое.

Яйцо – символ жизни, любви и надежды!

Нарядим яйцо в пасхальные одежды.

(Руки на поясе, повороты туловища.)

Своему дружку Егорке

Нарисую мотылька

(Машут руками, как мотыльки.)

Без отцовской пусть без порки

Будет жизнь его легка!

Ну, а я подруге Оле

Разрисую всё фасолью.

Будет ей жених богатый,

(Показ бровей, веснушек.)

Симпатичный, конопатый.

А соседским близнецам нарисуем солнце.

Пусть заглядывает чаще солнце к ним в оконце!

(Круговые движения руками.)

Воспитатель:

А вот вам и яички от курочки (раздаёт бумажные силуэты яиц). Садитесь на места.

Ребята, работу по росписи яиц выполняют, надев чистую одежду, с чистыми мыслями, чистыми руками. Пока держите в руках яйцо мысли все о том, для кого оно предназначено, оно вбирает в себя энергию добрых мыслей и пожеланий. Подумайте, для кого вы будете делать свой сувенир. А в работе вам поможет творчество, фантазия и музыка.

*Практическая работа*

Оказание индивидуальной помощи в ходе оформления изделия.

*Подведение итогов*

Я думаю, что ваши сувениры чудесные, дивные, волшебные, прекрасные.

Молодцы, вы потрудились очень хорошо, а результат вашей работы, это ваши сувениры, которые вы подарите своим родным и близким с наилучшими сердечными пожеланиями в праздник Пасхи.

Всего доброго!

**Тема: «Деревья смотрят в озеро» (монотипия)**

**Задачи:**

**Познакомить с новой техникой рисования двойных (зеркально-симметричных) изображений - монотипией.**

**Вызвать интерес к новой технике рисования – пейзажной монотипии.**

**Обобщить знания детей о характерных особенностях природы.**

**Развивать способность передавать колорит, характерный для золотой осени, подбирать нужные цвета.**

**Совершенствовать технику рисования акварельными красками.**

**Воспитывать интерес к познанию природы и отображению представлений в изобразительной деятельности.**

**Материал:**

**Репродукции картин: на которых изображены деревья, отражающиеся в воде. Альбомные листы, простые карандаши, акварельные краски, кисти, баночки с водой, палитра, салфетки.**

**Ход занятия.**

**1. Рассматривание картин. (Дети стоят возле воспитателя).**

**- А сейчас давайте пройдем в нашу картинную галерею и внимательно рассмотрим репродукции картин. Как вы думаете, какое время года изобразили художники? (Рассматривают под тихую музыку).**

**-Вспомните, как называются картины, на которых нарисована природа? (пейзажи) Да, это пейзажи – такие особые картины, на которых художники изображают картины природы. Рассматривая пейзажи, мы будто смотрим в окошко и видим настоящий лес или речку, поле или луг… и нам хочется выбежать на улицу, чтобы побегать по траве, понюхать цветочки, потрогать кору деревьев, полюбоваться листочками…**

**- Определите, где же изображена осень? Почему вы так думаете?**

**2. Чтение стихотворения.**

**-А сейчас внимательно послушайте стихотворение.**

**«Осень на опушке краски разводила,**

**По листве тихонько кистью проводила.**

**Пожелтел орешник, и зарделись клены**

**В пурпуре осеннем. Только дуб зеленый.**

**Утешает осень:**

**- Не жалейте лето!**

**Посмотрите – роща золотом одета!»**

**З.Федоровская.**

**- Как вы думаете, к какой картине можно отнести это стихотворение и почему? (Дети поясняют)**

**3. Объяснение приемов выполнения работы.**

**-Давайте и мы нарисуем пейзаж, на котором деревья стоят на берегу озера и отражаются в воде. Как вы думаете, как это можно сделать? (Дети высказывают свои соображения).**

**- А сделаем это мы вот так:**

**- Садитесь за столы. Возьмите лист бумаги, положите его вертикально и сложите пополам. Потом разверните. Выше линии сгиба – земля и небо, а ниже – вода (речка, озеро). На верхней части листа можно нарисовать деревья, улетающих в теплые края птиц. Небо можно размыть голубой акварелью, смешанной с водой. А когда закончите рисунок, смочите чистой водой нижнюю часть листа при помощи широкой кисти, сложите и прижмите ко второй половине. Внизу получится озеро, в котором отражаются деревья, небо и все, что вы нарисовали в верхней части листа. Рисунок в верхней части можно потом подкрасить. (Показываю по мере объяснения).**

**3.Самостоятельная деятельность детей.**

**-А сейчас возьмите бумагу, положите ее вот так (вертикально) и начинайте рисовать. (В процессе работы помогаю тем, кто испытывает затруднения)**

**4. В конце занятия дети переносят свои рисунки на свободный стол, рассматривают, делятся впечатлениями.**

**- Посмотрите, какие красивые, необычные картины у нас получились. Как называются такие картины? (пейзаж)**

**- Какие картины вам понравились? Почему?**

**Я думаю, они понравятся и вашим родителям.**

Приложение 2

**Нетрадиционные техники рисования**

**Тычок жесткой полусухой кистью** Средства выразительности: фактурность окраски, цвет.

**Материалы**: жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного.

**Способ получения изображения**: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом, заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

**Рисование пальчиками** Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет.

**Материалы**: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

**Способ получения изображения**: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

**Рисование ладошкой** Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт.

**Материалы**: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки.

**Способ получения изображения**: ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки (с 5ти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

**Скатывание бумаги** Средства выразительности: фактура, объем.

**Материалы**: салфетки либо цветная двухсторонняя бумага, клей ПВА, налитый в блюдце, плотная бумага или цветной картон для основы.

**Способ получения изображения:** ребенок мнет в руках бумагу, пока она не станет мягкой. Затем скатывает из нее шарик. Размеры его могут быть различными: от маленького (ягодка) до большого (облачко, ком для снеговика). После этого бумажный комочек опускается в клей и приклеивается на основу.

**Оттиск поролоном** Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

**Материалы**: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки поролона.

**Способ получения изображения**: ребенок прижимает поролон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочка и поролон.

**Оттиск пенопластом** Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

**Материалы**: мисочка или пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки пенопласта.

**Способ получения изображения**: ребенок прижимает пенопласт к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и мисочка, и пенопласт.

**Оттиск смятой бумагой** Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

**Материалы**: блюдце либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага.

**Способ получения изображения:** ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце, и смятая бумага.

**Восковые мелки + акварель** Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

**Материалы:** восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.

**Способ получения изображения**: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается не закрашенным.

**Свеча + акварель** Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

**Материалы**: свеча, плотная бумага, акварель, кисти.

**Способ получения изображения**: ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

**Монотипия предметная** Средства выразительности: пятно, цвет, симметрия.

**Материалы:** плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель.

**Способ получения изображения**: ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует.

Приложение № 3

**Диагностика**

Известно, что детский рисунок может использоваться в качестве средства диагностики интеллектуального и эстетического развития ребёнка, степени его подготовленности к школе. В связи с этим важно знать критерии оценки уровня овладения ребёнком навыками изобразительной деятельности.

Для выявления степени овладения ребёнком навыками изобразительной деятельностью предлагается методика диагностирования детей перед поступлением в первый класс.

Полный набор соответствующих критериев и показателей можно использовать для более глубокой характеристики уровня овладения детьми навыками изобразительной деятельности; для более оперативного диагностирования следует отобрать некоторые из них.

Выделенные критерии объединены в две группы:

* первая применяется при анализе продуктов деятельности;
* вторая – при анализе процесса деятельности.

**Анализ продуктов изобразительной деятельности.**

***1.Содержание изображения*** (полнота изображения образа)

Анализ детских работ представляет собой краткое описание созданного каждым ребёнком изображения.

***2.Передача формы:***

* форма передана точно;
* есть незначительные искажения;
* искажения значительные, форма не удалась.

***3.Строение предмета:***

* части расположены верно;
* есть незначительные искажения;
* части предмета расположены неверно.

***4.Передача пропорции предмета в изображении:***

* пропорции предмета соблюдаются;
* есть незначительные искажения;
* пропорции предмета переданы неверно.

***5.Композиция*** (для более полной и точной характеристики овладения детьми композицией выделены две группы показателей):

а) расположение изображений на листе;

* по всему листу;
* на полосе листа;
* не продумана, носит случайный характер;

б) соотношение по величине разных изображений, составляющих картину:

* соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов;
* есть незначительные искажения;
* пропорциональность разных предметов передана неверно.

***6.Передача движения:***

* движение передано достаточно чётко;
* движение передано неопределённо, неумело;
* изображение статичное.

***7.Цвет*** (в этом критерии также выделены две группы показателей: первая характеризует передачу реального цвета предметов и образцов декоративного искусства, вторая – творческое отношение ребёнка к цвету, свободное обращение с цветом):

а) цветовое решение изображения:

* передан реальный цвет предметов;
* есть отступления от реальной окраски;
* цвет предметов передан неверно;

б) разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения:

* многоцветная или ограниченная гамма – цветовое решение соответствует замыслу и характеристики изображаемого;
* преобладание нескольких цветов или оттенков в большей степени случайно;
* безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете (или случайно взятыми цветами).

**Анализ процесса изобразительной деятельности.**

***1.Характер линии*** (в соответствии с проведённым исследованием по формированию у детей ручной умелости этот критерий включает четыре группы показателей):

а) характер линии:

* слитная;
* линия прерывистая;
* дрожащая (жесткая, грубая);

б) нажим:

* средний;
* сильный, энергичный (иногда продавливающий бумагу);
* слабый (иногда еле видный);

в) раскрашивание (размах):

* мелкими штрихами, не выходящими за пределы контура;
* крупными размашистыми движениями, иногда выходящими за пределы контура;
* беспорядочными линиями (мазками), не умещающимися в пределах контура;

г) регуляция силы нажима:

* ребёнок регулирует силу нажима, раскрашивает в пределах контура;
* ребёнок не всегда регулирует силу нажима и размах;
* ребёнок не регулирует силу нажима, выходит за пределы контура.

***2. Регуляция деятельности*** (в этом критерии выделены три группы показателей для более детальной характеристики отношения детей к деятельности):

а) отношение к оценке взрослого:

* адекватно реагирует на замечания взрослого, стремиться исправить ошибки, неточности;
* эмоционально реагирует на оценку взрослого (при похвале – радуется, темп работы увеличивается, при критике – сникает, деятельность замедляется или вовсе прекращается);
* безразличен к оценке взрослого (деятельность не изменяется);

б) оценка ребёнком созданного им изображения:

* адекватна;
* неадекватна (завышенная, заниженная);
* отсутствует;

в) эмоциональное отношение к деятельности: насколько ярко (сильно, средне, безразлично) ребёнок относится:

* к предложенному заданию;
* к процессу деятельности;
* к продукту собственной деятельности.

***3.Уровень самостоятельности:***

* выполняет задание самостоятельно, без помощи педагога, в случае необходимости обращается с вопросами;
* требуется незначительная помощь, с вопросами к взрослому обращается редко;
* необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается.

***4.Творчество:***

а) самостоятельность замысла;

б) оригинальность изображения;

в) стремление к наиболее полному раскрытию замысла.

Оценка детских работ по критерию «творчество» и названным в нём показателям носит не количественный, а качественный характер и даётся в описательной форме.

По всем критериям, имеющим одну или две и три группы показателей, оценка даётся по трехбалльной системе: 1-й – 3 балла; 2-й – 2 балла; 3-й – 1 балл.

Все оценки показателей по каждому критерию и по каждому ребёнку суммируются. Наивысшее число баллов, которое может получить ребёнок, - 45, низшее – 15 баллов. На основе набранной суммы можно дифференцировать детей по уровню овладения навыками изобразительной деятельности. Для этого нужно создать ранговый ряд, то есть составить список детей в последовательности от высшего числа набранных ребёнком баллов к низшему. Такой ранговый ряд можно построить и по каждому критерию отдельно. Ранговый ряд условно можно разделить на три части. Так, если в группе диагностировалось 20 человек, то в каждой подгруппе может в среднем получиться 6 – 7 детей, но могут быть и резкие различия. Каждая из этих подгрупп будет отнесена к высшему, среднему и низшему уровню (по числу набранных балов).

Следующее диагностическое обследование, проведённое после целенаправленных занятий с детьми, должно изменить количество детей в каждой подгруппе за счёт увеличения дошкольников в подгруппах высокого и среднего уровня и сокращения числа тех, кто выполнял изображение на низком уровне, что будет свидетельствовать об эффективности работы воспитателя.

Для текущей диагностики можно ограничиться первой группой критериев, построенной на анализе продуктов деятельности и позволяющей определить уровень овладения детьми навыками рисования, лепки, аппликации (опуская те критерии, которые не характерны для некоторых видов деятельности, как, например, цвет для лепки). Для определения уровня развития творчества к этим показателям следует присоединить диагностику с дорисовыванием кругов.

Можно составить сводную таблицу, в которой будут представлены все оценки, полученные детьми по каждому критерию и показателю. Возьмём за основу данные показателей анализа продукта деятельности (их восемь).

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_