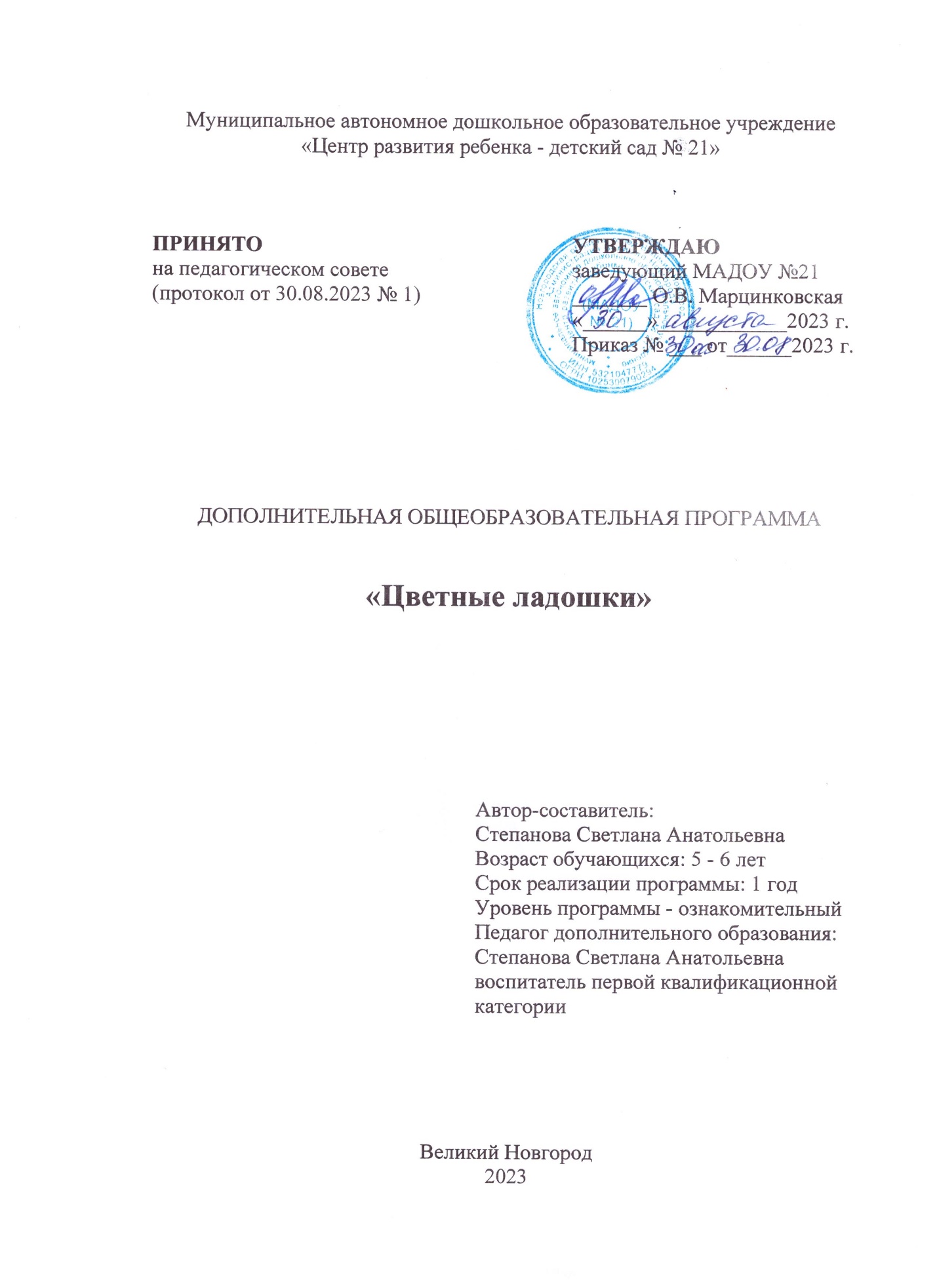
****

**Пояснительная записка**

Программа для детей младшего дошкольного возраста **«Цветные** **ладошки»** имеет **художественную направленность** и разработана на основе программы И.А. Лыковой «Цветные ладошки». Уровень программы – ознакомительный.

Данная программа разработана в соответствии с

-Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

-Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р;

-Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.09.2020 № 1441 "Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг";

-Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

-Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

-Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28. «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением (Санитарные правила СП 2.4.3648-20);

Лицензией на осуществление образовательной деятельности с приложением от 03.08.2015, ЛО35-01280-53/00387441;

Положением о предоставлении дополнительных платных образовательных и иных услуг МАДОУ № 21

и реализуется в творческом объединении «Акварелька» МАДОУ №21.

**Новизна** данной программы заключается в интеграции различных видов изобразительного искусства и художественно - творческой деятельности.

Данная программа является наиболее **актуальной** на сегодняшний момент т.к. оптимально сочетает формирование практических умений и художественного восприятия, развивает интерес и способность к художественно – творческой деятельности.

**Педагогическая целесообразность** заключается в том, что занятия помогают заложить начало интуитивного мышления, подвести к ассоциациям, развить чувственную сферу.

**Цель программы** - формирование у детей младшего дошкольного возраста эстетического отношения и художественно - творческих способностей в изобразительной деятельности.

**Основные задачи:**

**Обучающие:**

1.Познакомить детей с наиболее полным спектром видов изобразительного искусства с помощью различных техник, в том числе нетрадиционных способов рисования.

2.Создать условия для свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами.

3.Формировать представления о краске и цвете, технике смешивания красок на палитре.

4.Знакомить с различными видами формы и размера, учить выявлять основные особенности предметов, сравнивать, находить отличия.

5.Знакомить с разными линиями, учить использовать линии в изображении.

6.Знакомить с понятием композиция и сюжет, учить осуществлять различные построения на листе бумаги.

**Развивающие:**

1.Развивать эстетическое восприятие художественных образов и предметов (явлений) окружающего мира как эстетических объектов.

2.Развивать художественно - творческие способности в продуктивных видах детской деятельности.

3.Развивать умение анализировать свой рисунок, дополнять и совершенствовать его.

**Воспитывающие:**

1.Воспитывать художественный вкус и чувство гармонии.

2.Способствовать воспитанию в детях интереса к занятиям.

**Отличительной особенностью** данной программы является то, что она позволяет обучать детей техническим приемам и способам изображения не только в рисовании, но и в разных видах изобразительной деятельности (аппликации, лепке), использовании нетрадиционных техник.

**Возраст детей**, участвующих в реализации данной программы – 5-6 лет.

**Срок реализации программы**: 1 год - 1 час в неделю - 32 учебных часа (с 15 сентября по 30 мая).

**Формы и режимы занятий**:

Продолжительность занятий – 25 минут (соответствует требованиям СанПиН)

Форма организации обучения - очная (наполняемость группы соответствует требованиям СанПиН)

Наряду с групповой формой работы осуществляется индивидуализация процесса обучения и применение дифференцированного подхода к детям в соответствии с их индивидуальными способностями.

**Ожидаемый результат и способы определения результативности**:

По окончании обучения ребенок:

-имеет представление о некоторых видах изобразительного искусства;

-владеет несколькими техниками изображения;

-способен воплощать свои творческие замыслы в рисунке;

-имеет представления о различных средствах художественного замысла (композиции, цвета, оттенки, формы, линии, ритма, пятна и т.п.)

-умеет использовать различные изобразительные материалы (краски, фломастеры, маркеры, карандаши, пастель, восковые мелки и т.д.);

-освоил цветовую палитру, самостоятельно экспериментирует с цветом.

Результатом деятельности на занятиях по изобразительному искусству является индивидуальный художественный продукт (аппликация, рисунок).

**Формой подведения** итогов является - открытое занятие для родителей, отчетная выставка работ, участие в выставках на муниципальном уровне.

**Календарный учебный график**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Наименование | Продолжительность обучения по программе | Занятий в неделю | Занятий в месяц | Дни  в неделю | Диагностический период |
| Цветные  ладошки | Октябрь-май  Всего 32 часа | 1 | 4 | В соответствии с расписанием | Начало и конец учебного года.  Промежуточные результаты |

Срок обучение по программе – 1 год.

Каникулярный период: с 1июня по 14 сентября.

Период обучения: с 15 сентября по 30 мая.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название раздела** | **Всего часов** | **Теория** | **Практика** | **Промежуточная аттестация** |
| 1. | Краска и цвет | 7 | 1 | 6 | Итоговое  занятие |
| 2. | Работа с формой | 7 | 1 | 6 | Итоговое  занятие |
| 3. | Работа с линией | 6 | 1 | 5 | Итоговое  занятие |
| 4. | Учимся композиции | 6 | 1 | 5 | Итоговое  занятие |
| 5. | Учимся сюжету | 6 | 1 | 5 | Итоговое  занятие |
|  | **ИТОГО:** | **32** | **5** | **27** |  |

**УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (5-6 лет)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Вид**  **деятельности** | **Часы** | **Тема** | **Задачи** |
| Краска и цвет | 1 | Радуга  (теория) | Познакомить с изобразительными материалами, палитрой, правилами пользования изобразительными материалами, подготовкой рабочего места для занятий. Закрепить название основных цветов и их оттенков, как можем их получить. |
| 1 | Осенний лес | Познакомить с новым видом изобразительной техники - "печать растений".  Развивать у детей видение художественного образа и замысла через природные формы.  Развивать чувство композиции, цветовосприятия.  Учить рисовать лиственные деревья по представлению с передачей характерных особенностей строения ствола и кроны. |
| 1 | Цветы для мамы | Продолжать знакомить детей с техникой рисования методом примакивания; уметь передавать образ весенних цветов, строение и форму. Учить детей смешивать краски для получения новых цветов. |
| 1 | Кораблик | Продолжать формировать представления детей о пейзаже, как жанре живописи.  Учить создавать морской пейзаж, изображая линию горизонта, передавая богатство цветов и оттенков неба и моря.  Учить передавать на бумаге характерные особенности: волнующегося, спокойного моря, шторма; в ясную, солнечную погоду море светлое, а в пасмурную - темное, синее. |
|  | 1 | Ветка сакуры | Учить рисовать ветку сакуры, используя смешанные художественные техники; развивать эстетическое восприятие природы; развивать чувство цвета и формы. Развивать творческое воображение. |
| 1 | Космос | Продолжать учить смешивать различные краски (красную, синюю, фиолетовую, черную) прямо на листе бумаги. Закрепить умение печатать по трафарету. Учить детей самостоятельно дополнить композицию необходимыми деталями, изображая планеты, звёзды, кометы.  Развивать пространственное воображение, чувство композиции. |
| 1 | Золотой петушок | Развивать воображение, чувства цвета, формы и композиции. Совершенствовать технику владения кистью: свободно и уверено вести кисть по ворсу, повторяя общие очертания силуэта. |
| Работа с формой | 1 | Окружающий мир в формах  (теория) | Познакомить с различными видами формы, учиться выделять их особенности, находить сходства и отличия форм. А также находить различные формы в пространстве. |
|  |
| 1 | Вот какой у нас арбуз | Познакомить детей с формами круг, полукруг. Учить рисовать ломтик арбуза, зелёную кожуру и алую мякоть. Развивать чувство цвета, формы, пропорции. |
| 1 | Воздушные шары | Закрепить понятие - линия горизонта. Познакомить с понятием перспектива. Продолжить знакомить детей с приёмами изображение приёмов круглой и овальной формы. |
| 1 | Жираф | Научить ребят рисовать жирафа, используя простейшие геометрические формы. Совершенствовать технические навыки рисования, используя знакомые приёмы изображения, рисовать в определённой последовательности. |
| 1 | Панда | Формировать у детей умение изображать животного (панду), точно передавая особенности внешнего вида. Развивать чувство формы и пропорций. |
| 1 | Пингвин | Закреплять умение передавать свой замысел, располагая изображение на всем листе, подбирая гамму красок.  Развивать умение использовать средства выразительности: цвет, форма, композиция при рисовании животного. |
| 1 | Кот из овала | Закрепить умение создавать знакомые образы с помощью линий, кругов, овалов. Продолжать учить проводить линии в заданном направлении.  Учить передавать пространственное положение объектов в рисунке.  Закрепить понятия (посередине, справа, слева, вверху, внизу, сзади).  Воспитывать аккуратность при работе с красками. |
| Работа с линией | 1 | Разные линии (теория) | Познакомить детей с различными линиями (прямой, ломанной, волнистой и др.), с понятием линия горизонта. Учить находить линию горизонта на иллюстрациях. |
| 1 | Верблюд | Расширить представления о пустыне, развивать умения передавать свои впечатления в рисунке.  Освоить новый графический знак – волнистая линия, отработка плавного, непрерывного движения руки.  Закрепить умения передавать колорит, характерный для пустыни, подбирая нужные цвета. |
| 1 | Морское дно | Познакомить детей с техникой рисования (восковыми мелками).  Учить рисовать рыбок, передавать их форму, величину, строение, пропорции, цвет, композицию. Продолжать знакомить с морскими обитателями, водными растениями. |
| 1 | Одуванчик | Учить рисовать одуванчики несколькими способами (примакивания, тычком) или (пальчиками и ватными палочками). |
| 1 | Голубь мира | Научить детей рисовать птицу (голубя, прикладыванием ладони, радоваться полученному результату). Научить рисовать красками Георгиевскую ленту, чередуя цвета. |
| 1 | Индеец | Продолжать развивать умение рисовать портрет, стараясь передать особенности внешнего вида, характерные черты человека. Познакомить детей с особенностями рисования человека в профиль. Развивать интерес к поиску изобразительно-выразительных средств. Продолжать знакомство с видами и жанрами изобразительного искусства. |
| Учимся композиции | 1 | Что такое композиция (теория) | Познакомить с понятием композиция с понятием - композиция. |
| 1 | Ветка рябины | Учить изображать гроздь рябины ватными палочками или пальчиками, а листья способами примакивания ворса кисти. Развивать чувство цвета, композиции в процессе использования различных техник. |
| 1 | Как розовые яблоки на веках снегири | Учить рисовать снегирей на ветках: строить простую композицию, передавая особенности внешнего вида птиц - строение тела и окраску.  Совершенствовать технику рисования гуашевыми красками: свободно вести кисть по ворсу, повторяя очертания силуэта.  Развивать чувство цвета и формы. |
| 1 | Еловая ветка | Учить детей рисовать еловую веточку с передачей особенностей её строения с помощью жёсткой кисти, а также с прорисовыванием ёлочных игрушек и мишуры. |
| 1 | Дельфин | Учить детей изображать дельфина, передавая основные его признаки, внешний вид.  Развивать умение детей правильно располагать изображение на листе бумаги (в центре листа). |
| 1 | Веселые портреты | Продолжать знакомить детей с видами и жанрами изобразительного искусства (портрет). Учить детей рисовать портрет; правильно располагать части лица. Учить передавать разное выражение лица (эмоции) – веселое, грустное, серьезное. |
| Учимся сюжету | 1 | Сюжет в изобразительном искусстве (теория) | Познакомить детей с произведениями известных художников. Учить определять вид рисования на картине (сюжетное, предметное, декоративное рисование). |
| 1 | Улица города | Продолжать формировать умение рисовать здания различной архитектуры, используя вертикальные и горизонтальные линии, дуги, геометрические формы. Продолжать знакомить детей с понятием «архитектор» и «архитектура», фасад, торец. |
| 1 | Символ года | Учить детей рисовать символ нового года. Воспитывать интерес к сюжетному рисованию животных. |
| 1 | Зимние забавы | Учить детей сюжетному рисованию, рисованию человека. Развивать композиционные умения (рисовать по всему листу бумаги, передавать пропорциональные и пространственные отношения между объектами). |
| 1 | Сказочный замок | Учить рисовать детей сказочные замок, передавать его общий вид, причудливые сочетания одного замка с пристройками, башнями, крышами разной формы, окнами и другими архитектурными деталями. Способствовать в развитии творческих способностей в выборе архитектуры замка, цветовой гаммы и декоративных украшений сказочного замка. |
| 1 | Паук в паутине | Научить рисовать паутинку маркером, паучка – пальцем и ватной палочкой. Соблюдать пропорции предметов при рисовании; формировать умение создавать сюжетные композиции. |

**СОДЕРЖАНИЕ**

Формы занятий, планируемые по разделам программы, предполагают рисование по образцу, по представлению, по замыслу, на основе заданной темы, а также используются нетрадиционные формы художественного изображения.

1. ***Работа с формой***

Знакомство с различными видами формы, выделение особенностей, нахождение сходства и отличия форм. Знакомство с формой предполагается с использованием различных игр. (дидактических, словесных, подвижных)

1. ***Цвет***

Формирование чувства цвета как одного из наиболее доступных средств выразительности в рисовании, через элементарное экспериментирование с красками, творческое применение цвета в раскрашивании предметов.

1. ***Композиция***

Формирование представлений о композиции, ритме, а также связанных с ними темпе и динамике, через создание композиций, в разных техниках, формах (круге, квадрате, прямоугольнике, овале)

1. ***Линия***

Знакомство детей с различными линиями, использование линии в изображении узоров, предметов.

1. ***Сюжет (смысловая выразительность)***

Развитие смысловой выразительности детских работ с опорой на уровень знаний об окружающем мире. Создание сюжетных изображений (с использованием разных техник, знаний о композиции) по мотивам сказок, сюжетам из реальной жизни.

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

С учетом возрастных особенностей детей в содержании занятий используются разные средства наглядностей: предметы, картинки, репродукции картин художников. Для развития художественного восприятия используются сказки, стихи, загадки. Заинтересовать детей помогает использование игровых приемов, а также разных видов игр.

Конспекты занятий (Приложение №1)

Нетрадиционные техники рисования (Приложение №2)

Диагностика (Приложение № 3)

Дидактический материал:

***Натюрморты:***

Кончаловский П. «Сирень», «Сирень белая и розовая»

Мане Э. «Васильки», «Одуванчики»

Садовников В. «Цветы и фрукты»

Толстой Ф. «Букет цветов, бабочка и птичка». «Клубника»

***Пейзажи:***

Айвазовский И. «Волна», «Девятый вал»

Бакшеев В. « Голубая весна»

Бродский О. «Осенние листья».

Грабарь И. «Мартовский снег»

Грицай А. «Ледоход», «Весна в городском парке»

Куинджи А.И. « Зима»

Левитан И. «Золотая осень», « Март»

Саврасов А. «Грачи прилетели»

Шишкин И.И. «Березовая роща», «Утро в сосновом бору»

Открытки и календари (плакаты) с видами Великого Новгорода, Москвы, Санкт-Петербурга.

Открытки с видами декоративной росписи.

***Другие виды изделий:***

Кружево, платки и шали, керамика, береста, художественный текстиль, елочные украшения.

***Примерный список детских книг с иллюстрациями художников:***

Билибин И. «Белая уточка», «Василиса Прекрасная», «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»

Васнецов Ю. «Три медведя»

Сборник потешек «Радуга-дуга», «Ладушки»

Конашевич В. «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях», «Сказка о царе Салтане» (А. Пушкин)

«Чудо-дерево», «Путаница», «Мойдодыр» (Чуковский)

«Золушка» (Ш.Перро)

Лебедев В. «Разноцветная книга», «Цирк», «Усатый - полосатый» (С. Маршак)

Орлова Н. «Колобок», «Лисичка со скалочкой», «Лесичка Сестричка и серый волк», «Двенадцать месяцев».

«А что у вас?» (С. Михалков)

«Волк и козлята», «Лиса и журавль» (русские народные сказки)

«Краденое солнце» (К. Чуковский)

«Сорока - белобока» (Е. Благинина)

Сутеев В. «Кто сказал мяу?», «Сказки в картинках», «Слоненок» (Киплинга)

Чарушин Е. «Медвежата», «Олешки», «Вот они какие», «Тюпа, Томка и сорока», «Моя первая зоология»

«Детки в клетке» (С. Маршака)

«Лягушка-путешественница» (Н. Гаршина)

Кустова И. «Отчего зайка серый?»

**Список литературы:**

1. Авторская программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки» И.А. Лыкова.- «Карапуз»- Творческий центр СФЕРА – Москва 2009

2. И.А.Лыкова «Изобразительная деятельность в детском саду( младшая группа, средняя группа, старшая группа, подготовительная группа) планирование ,конспекты, методические рекомендации.-«Карапуз»-Творческий центр СФЕРА-Москва 2009.

3. Г.Г. Григорьев «Игровые приёмы в обучении дошкольников изобразительной деятельности» - М.:Просвещение, 1995.

4. Т.Н. Доронова «Природа, искусство и изобразительная деятельность детей» - М.: Просвещение, 1999.

5. Н.В.Дубровская «Рисунки, спрятанные в пальчиках» - СПб.: Детство - Пресс,2003.

6. О.Л. Иванова И.И.Васильева «Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребёнка» - СПб.: Творческий центр,2010.

7. О.Л.Иванова «Рисунки которые нас рисуют» - СПб.: Творческий центр,2009.

8. О.А. Куревина, «Синтез искусств в эстетическом воспитании детей дошкольного возраста ».- М.: «Линка - Пресс»,2003..

9. Т.С.Комарова, А.В.Размыслова «Цвет в детском творчестве дошкольников»-М.: «Педагогическое общество» 2007

10. Т.С. Комарова «Дети в мире творчества». М.:1995.

**Материально-техническое оснащение**

Столы 2х и 4х местные.

Стулья детские.

Мольберт (1шт).

Демонстрационная доска (1шт).

Инструменты и приспособления (указка, магниты).

Бумага белая, плотная (А3 и А4).

Бумага цветная.

Клей-карандаш.

Простые карандаши, ластики, точилки.

Гуашь 12 цветов.

Кисточки толстые, средние, тонкие.

Палитры.

Стаканчики для воды.

Тряпочки для работы с красками.

Клеенка на столы.

Поролоновые губки.

Жесткие кисти.

Пастельные мелки, трубочки, палочки для прорисовывания, фломастеры.

Приложение 1

**ПРИМЕРЫ КОНСПЕКТОВ ЗАНЯТИЙ**

**Тема: «ЖИРАФ».**

**Задачи:**

1)Закрепить особенности внешнего вида жирафа, особенности его приспособления к окружающей среде.

2)Развивать умение рисовать жирафа в определенной последовательности, используя простейшие геометрические формы и

передавая характерные особенности его внешнего вида.

3)Совершенствовать технические навыки рисования, используя знакомые приёмы изображения, рисовать в определённой последовательности.

4)Закреплять приемы рисования красками.

5)Развивать воображение, поощрять детское творчество и фантазию, инициативу, способность вносить дополнения, соответствующие заданной теме.

6)Развивать умение находить признаки внешнего сходства жирафа с рядом предметов (технология ТРИЗ).

7)Вызвать у детей желание рассказывать о своих рисунках.

8)Воспитывать у детей интерес к жизни экзотических животных.

**Оборудование:**

Игрушка «Жираф», картинки «жираф», «стол», «дерево», «леопард»; магнитофон, аудиозапись «звуки природы», маленькое солнышко каждому ребенку.

**Материалы:**

Гуашь, кисточки, тряпочки, стаканчики, листы бумаги.

**Ход образовательной деятельности:**

Воспитатель:

Давайте поздороваемся с гостями и подарим им свои улыбки.

Послушайте, о какой стране идет речь в стихотворении?

Где - то в джунглях на лианах, где – то с южной стороны,

Обитают обезьяны, и жирафы, и слоны.

Где в речушке серебристой бегемоты сладко спят,

Разрисованные птицы цветом радуги летят.

Вы догадались, что это за страна? (Африка)

Да, это удивительная страна Африка, где всегда солнечно и жарко, не бывает зимы и снега. Мы недавно путешествовали с вами по этой стране и даже нашли ее на глобусе.

Во время путешествия мы встретили одно удивительное животное, которое невозможно ни с кем спутать. Это самое высокое животное на земле. Кто это?

Дети: жираф.

Воспитатель:

Давайте подойдем к мольберту и посмотрим картинки. Подумайте, что есть общего у жирафа с этими предметами?

Жираф и стол – что у них может быть общее?

Дети: у жирафа 4 ноги и у стола 4 ноги.

Леопард и жираф?

Дети: у обоих пятнистая шкура, оба живут в жарких странах.

Дерево и жираф?

Дети: Оба высокие.

Воспитатель:

Жираф – это травоядное животное или хищное? Чем питается?

Дети: травоядное, питается листьями деревьев.

Воспитатель:

Как вы думаете, зачем жирафу такая пятнистая окраска?

Дети: среди деревьев пятнистая шкура жирафа становится незаметна для хищников.

Воспитатель:

А зачем жирафу такая длинная шея?

Дети: длинная шея помогает жирафу дотягиваться до самых высоких деревьев, с которых он срывает листья.

Воспитатель:

Высокий рост и хорошее зрение помогают жирафу издалека заметить опасность.

А помогают ли жирафу длинные тонкие ноги?

Дети: да, он легко убегает от хищников.

Воспитатель:

Открою вам маленький секрет: жираф имеет еще самый длинный язык из всех млекопитающих (50 см), он даже может чистить уши своим языком.

А когда у мамы жирафы появляется на свет детеныш, каждый взрослый жираф нежно приветствует его прикосновением носа.

Закройте глазки (воспитатель вносит игрушечного жирафа).

Открывайте глазки. К нам в гости пришел симпатичный жираф Кеша. Только он очень грустный. Присаживайтесь на стульчики, я расскажу вам его историю.

«В далекой жаркой Африке жил – был жираф. И был он очень одинок, потому что у него совсем не было друзей. Бегемот дружил с крокодилом, зебра – с большим и сильным слоном, обезьяна – с разноцветным попугаем. И только с жирафом никто не дружил. А все потому, что у него была очень длинная шея.

-С ним просто не получится поговорить, - ворчал бегемот из своего озера.

-Зачем ему такая длинная шея?- удивленно спрашивал слон.

-Да он просто гордится собой и никого не замечает! – кричали мартышки.

А жираф совсем не гордился. Он очень стеснялся своей длинной шеи и боялся с кем-нибудь познакомиться». Вот такая грустная история. Мы можем как-то помочь Кеше?

Дети: мы можем помочь нарисовать ему друзей.

Воспитатель:

Кеша, наши дети добрые и отзывчивые. Они обязательно тебе помогут, нарисуют для тебя друзей.

В начале рисования мы всегда выбираем правильное положение листа. Как вы думаете, ребята, как правильно лучше положить лист – вертикально или горизонтально? А почему?

Жираф бывает ростом до 6 метров, и половина этой высоты приходится на длинную шею.

Сначала нарисуем жирафа схематично, нарисуем основные части тела.

-Какая самая большая часть тела у Жирафа? Какой формы?

Дети: туловище, овальной формы.

Воспитатель:

Рисовать начинаем с туловища. В середине листа рисуем овальное туловище. Левый край туловища немого поднимем вверх, так как передние ноги у жирафа длиннее, чем задние.

Рисуем изогнутую линию вверх – обозначим шею.

Дальше рисуем голову – небольшой овал, овал спереди немного уже, так как у жирафа вытянутая мордочка.

Схематично изображаем ноги. Ведем 2 прямых линии вниз – это передние ноги, задние ноги сгибаются в коленях.

На конце туловища – хвост с кисточкой.

Так мы схематично изобразили жирафа. А теперь дорисуем детали.

На голове нарисуем глаза, нос, короткие рожки, уши. Не рисуйте уши и рожки на носу, а то жираф обидится.

Шея немного изогнута, она плавно переходит в грудь.

Дорисуем ноги, не забудьте, что на ногах копыта. И дорисуем хвост.

Какого цвета шерсть у жирафа?

Дети: желтая, с коричневыми пятнышками.

Воспитатель:

Сначала вы нарисуете жирафа простым карандашом, а потом раскрашиваете его красками. Голову, туловище, ноги раскрасите желтым цветом.

А когда краска высохнет, нарисуете коричневой краской пятнышки, рожки, копыта и глаза.

Пока краска подсыхает, что вы можете нарисовать жирафу?

Дети: пальмы, траву, солнце.

Воспитатель:

Нарисуйте жирафу все, что его окружает: траву, солнце, деревья, цветы, бабочек, облака.

Прежде, чем рисовать , давайте разомнем наши пальчики.(пальчиковая гимнастика «Африка»)

Я по Африке гулял «ходим по столу указ. и ср. пальцами обеих рук»

И зверей там повидал.

Длинношеего жирафа «пальцы рук складываются в кулаки, большие

пальцы выставляем вверх»

Высотою аж в 3 шкафа,

Черепаху, тигра, льва, « попеременно соединяем пальцы на обеих руках»

Обезьяну и слона.

Мы с жирафом поиграли, « складываем из пальцев жирафа, поднимаем руки вверх»

Ананасы доставали.

 С черепахой у реки «ставим 2 кулака на стол, ходим по столу»

Поиграли взапуски.

Мы со львом не отдыхали, «энергично сжимаем и разжимаем кулаки»

Тигра полосы считали.

1, 2, 3, 4, 5, «загибаем пальцы на руках»

1,2, 3, 4, 5,

Всех полос не сосчитать. «стряхиваем кисти рук»

Садитесь за столы.

А теперь приступайте к рисованию. Нашему Кеше не терпится увидеть своих друзей.

Во время рисования мы будем слушать звуки, которые слышат жирафы, гуляя по африканской саванне.

Дети рисуют под музыку (практическая часть).

Воспитатель:

Ну вот у вас и получились настоящие жирафы.

Пятнышки можно нарисовать кончиком кисти. Узор из пятнышек у каждого жирафа свой, неповторимый. Невозможно найти двух одинаковых жирафов!

Ребята, идите к нам в круг, Кеша хочет вам что-то сказать.

Посмотрите, какой он стал радостный. Он благодарен вам за то, что вы нарисовали ему друзей, и он больше не будет одинок.

Давайте расскажем и покажем Кеше, каких животных Африки мы знаем.

**(физкульт минутка)**

Это – лев. Он царь зверей.

В мире нет его сильней.

(Идем по кругу неторопливо, подняв голову)

А смешные обезьяны раскачали все лианы.

(Пружинка)

А вот умный, добрый слон

Посылает всем поклон.

(Ладони прижаты к голове, наклоны туловища вперед – вправо, вперед – влево)

Леопард так ловко скачет,

Словно наш любимый мячик.

(подскоки на месте)

Пони бегает, резвится,

Хочет с нами подружиться.

(бег по кругу подскоками)

Зебра головой качает,

К себе в гости приглашает.

(руки на поясе, наклоны головы вправо – влево)

Что вам понравилось сегодня?

Как вы рисовали жирафа?

Чем вы рисовали?

Что нового вы узнали про жирафа?

Как вы помогли жирафу Кеше?

Вот видите, ребята, дружба и доброта делают чудеса!

Жираф Кеша приготовил вам сюрприз: маленькое солнышко каждому из вас.

Ведь Африка – самая солнечная и жаркая страна!

Кеша останется у нас в гостях, чтобы потом поближе познакомиться со своими друзьями. А вы расскажите ему про них!

**Тема: «Морское дно»**

**Задачи:**

-Учить рисовать рыбок, передавать их форму, величину, строение, пропорции, цвет, композицию.

- Создание условий дл закрепления пространственных отношений, а также формирования умения ориентироваться на листе бумаге, отражая в речи пространственное расположение предметов соответствующими терминами: слева, справа, внизу, вверху, левее, правее, в левом верхнем углу и т.д.;

- Способствовать расширению лексического запаса детей;

- Продолжать знакомить с морскими обитателями, водными растениями.

- Познакомить детей с техникой рисования (восковыми мелками).

*Демонстрационный материал:* изображения морской флоры и фауны, изображение батискафа, аудиозаписи: звуки моря и плеск волн, инструментальная и детская музыка морской тематики (детские песни: «А дельфины добрые», «Осминожка», композиции Поля Мориа).

*Раздаточный материал:* стаканы-непроливайки, кисти белка размер №9 (плоская), акварельная бумага, краски акварель, салфетки тканевые, восковые мелки, палитра.

**Ход занятия.**

*Звучит аудиозапись со звуками моря (морской прибой), дети заходят в группу, где все оформлено в морской тематике.*

- Ребята, сегодня я предлагаю вам побывать в подводном мире. Но для начала, скажите, пожалуйста, при помощи чего можно передвигаться по морю? (*корабль, лодка, яхта)*. А как вы думаете, что помогает человеку спускаться на морское дно? (*акваланг, подводная лодка*)

- Вы абсолютно правы, однако, еще на морское дно можно опуститься при помощи батискафа. Повторите, пожалуйста. Батискаф – это такой большой железный шар с иллюминаторами, внутри у него много разных приборов для наблюдения за морской жизнью (*демонстрация изображения батискафа*).

- А сейчас я предлагаю устроиться поудобнее около иллюминаторов, мы с вами погружаемся на морское дно. Кто нам может там повстречаться? (*рыбы (клоун, Бабочка, морена, актинии, кораллы, морские звезды, медузы, осьминоги, морские черепахи и т.д.*)

- Теперь ребята я предлагаю вам превратиться в настоящих художников и помочь мне создать композицию нашего будущего рисунка морского дна. Каждый из вас загадает какой-либо элемент картины, и пояснит, где он должен находиться относительно других предметов. А я буду располагать их на листе. (*Воспитатель заполняет картину предлагаемыми элементами детьми, рисуя ее восковыми мелками). При объяснении местоположения элементов детьми должны использоваться слова: вверху, внизу, в правом верхнем углу, в левом нижнем углу, около, между, за, перед и пр.*

- Посмотрите, какая интересная картина у нас получилась.

**Физкульт минутка.**

Пять маленьких рыбок ныряли в воде (*имитация движения рыб*),

Лежало большое бревно на песке (*руки в стороны*).

Первая рыбка сказала: нырять здесь легко (*имитация ныряния*),

Вторая сказала: нет здесь глубоко (*грозит указательным пальцем*).

Третья сказала: мне хочется спать (*ладошки вместе под головой*),

Четвертая стала чуть-чуть замерзать (*потирает по плечам*).

Пятая крикнула: здесь крокодил (*имитация пасти крокодила*).

Плывите скорее, чтоб не проглотил.

-А теперь я предлагаю вам нарисовать свою картину морского дна. Сначала нарисуйте морских обитателей, морские растения, морскую гальку при помощи восковых мелков. Напоминаю, ребята, что раскрашиваем наши рисунки в одном направлении слева направо либо сверху вниз для того, чтобы рисунок получился аккуратным. После того, как вы нарисуете вашу картину морского дна восковыми мелками, нам необходимо нарисовать воду. Делать мы это будем в технике по сырому. Напомните, пожалуйста, в чем заключается данная техника (*большой кистью слева направо смачивается лист бумаги, после этого акварельными красками быстро тонируем бумагу синим цветом. При необходимости прорисовываем водоросли, кораллы, или глубину воды другими цветами. Если краска будет растекаться, то ничего страшного*)

Дети рисуют работы под тематически подобранную музыку. После чего проводится выставка и анализ детских работ.

**Тема: "С кистью и краской встречаем мы Пасху"**

**Задачи:**

-Познакомить с мастерством миниатюрной росписи на поверхности яйца (славянскими писанками); с историей и особенностями этого древнего искусства;

-научить рисовать традиционные элементы и орнаменты;  
-совершенствовать умение работать кистью и красками, дополнять изображение нетрадиционными методами рисования: пальчиком, ватной палочкой;

-развивать фантазию, наблюдательность и воображение;

-формировать эмоционально-эстетическое отношение к изображениям; воспитывать любовь и доброту к окружающему миру, интерес к искусству и культуре русского народа;

-развивать умение участвовать в опытно- экспериментальной деятельности.

*Оборудование*: плакаты: с элементами орнамента (символы солнца, бесконечники, звездочки, снежинки, растительные мотивы; прямые, волнистые и зигзагообразные линии), цветные карандаши, акварель, кисти, восковые мелки, баночки с водой, салфетки, силуэты яиц.

**Ход занятия:**

Ребята, на этой неделе мы с вами празднуем один из величайших христианских праздников. Что это за праздник? (Пасха).

Пасха – самый радостный, самый продолжительный праздник в году! Люди долго ждут его, тщательно готовятся. А когда наступает Пасха, приветствуют друг друга словами: «Христос воскрес!», и все отвечают: «Воистину воскрес!» - это такая традиция.

Как и всякий большой праздник, к тому же длящийся неделю, Пасха заполнена различными играми, развлечениями, хождением в гости. На Пасху повсюду разрешается звонить в колокола, поэтому звучит беспрерывный колокольный звон, поддерживая радостное, праздничное настроение.

Пасхи не бывало без качелей. Почти в каждом дворе устраивались качели для детей, а на главной площади заранее вкапывались столбы, навешивались веревки, прикреплялись доски - возводились общественные качели и карусели.

Верили люди: чем больше и выше качаешься в праздник, тем счастливее и успешнее будет год, тем лучше будет урожай.

Еще с Пасхи начинались знаменитые русские хороводы. Хождение по кругу напоминало движение солнца и должно было помочь быстрому пробуждению и расцвету природы.

На Пасху готовят специальную обрядовую еду. Кто знает, что это за еда? (Ответы детей)

Она включает в себя куличи, пасху из творога и крашеные яйца.

*Объяснение нового материала*

Главный символ праздника - окрашенное яйцо. Каждая хозяйка стремилась наварить побольше яиц и обязательно их окрасить.

А скажите, ребята, что делают с крашеными яичками на Пасху? (Ответы детей)

На Пасху яичками обмениваются. А зачем это нужно делать? А затем, чтоб только добро и свет приставали к нашим душам, чтобы всё худое, плохое в этот день отстало, ушло.

Да…, много хлопот перед Пасхой. Но одно из самых радостных дел - расписывать яйца.

Очень давно стали люди украшать яйца. Сначала их только красили в красный цвет, затем стали красить в разные - жёлтые, синие, зелёные- цвета. И назывались эти яйца…..? (крашенки)

Некоторые люди прибегали к такой хитрости: брали плёночку с уже нанесённым узором, засовывали туда яичко и опускали в кипяток, плёночка притягивалась крепко к яичку, и оно было готово. Давайте попробуем проделать всё это. (Опыт!)

Потом крашеные яйца стали расписывать узорами. И назывались эти яйца….? (писанки).

Писанки и крашенки дарили друг другу дети и взрослые. Считалось, что писанки в доме - это признак благополучия, согласия.

Если внимательно всмотреться в орнамент, можно многое «прочитать» в изображениях. Самые распространенные узоры на писанках – это солнечные знаки. Солнце согревает души людей, дарит им свет, разгоняет тёмные силы, без солнца не может быть жизни на земле, всё живое тянется к солнцу.

Часто на писанках можно увидеть растительные мотивы: листочки, веточки, травинки, цветы.

Самые распространенные орнаменты на писанках - солнечные знаки (всевозможные солнышки: круг, сочетание кругов, круг с прямыми и волнистыми линиями), растительные мотивы (цветы, листья, ветки, букеты, гирлянды, венки, деревья). Все цветы похожи на настоящие по форме лепестков и в то же время сказочные по расцветке. Многие цветы похожи на маленькие солнышки.

Прямые, волнистые и зигзагообразные линии символизируют движение. А вот бесконечник – символ бесконечности жизни.

Рядом со взрослыми усаживались за роспись и ребятишки. Они учились у старших премудростям письма.

Ну а теперь самое время сесть и поучиться мастерству росписи яиц. Для этого выберите себе материал для росписи яиц, кто-то захочет расписать красками и кистью, кто-то карандашами или восковыми мелками. Начинайте!

Дети:

-У нас нет яиц…

Воспитатель:

-Давайте сходим за ними к курочке, может она нас выручит.

***Физкульт минутка.***

Стол пасхальный накрываем,

Веткой вербы украшаем.

Показ ладошками

Из печи несём куличики,

А от курочки – яички.

Дай нам, курочка, яичко простое,

(Пальцами «пишут» по воздуху.)

Мы его распишем – будет золотое.

Яйцо – символ жизни, любви и надежды!

Нарядим яйцо в пасхальные одежды.

(Руки на поясе, повороты туловища.)

Своему дружку Егорке

Нарисую мотылька

(Машут руками, как мотыльки.)

Без отцовской пусть без порки

Будет жизнь его легка!

Ну, а я подруге Оле

Разрисую всё фасолью.

Будет ей жених богатый,

(Показ бровей, веснушек.)

Симпатичный, конопатый.

А соседским близнецам нарисуем солнце.

Пусть заглядывает чаще солнце к ним в оконце!

(Круговые движения руками.)

Воспитатель:

А вот вам и яички от курочки (раздаёт бумажные силуэты яиц). Садитесь на места.

Ребята, работу по росписи яиц выполняют, надев чистую одежду, с чистыми мыслями, чистыми руками. Пока держите в руках яйцо мысли все о том, для кого оно предназначено, оно вбирает в себя энергию добрых мыслей и пожеланий. Подумайте, для кого вы будете делать свой сувенир. А в работе вам поможет творчество, фантазия и музыка.

*Практическая работа*

Оказание индивидуальной помощи в ходе оформления изделия.

*Подведение итогов*

Я думаю, что ваши сувениры чудесные, дивные, волшебные, прекрасные.

Молодцы, вы потрудились очень хорошо, а результат вашей работы, это ваши сувениры, которые вы подарите своим родным и близким с наилучшими сердечными пожеланиями в праздник Пасхи.

Всего доброго!

**Тема: «Деревья смотрят в озеро» (монотипия)**

**Задачи:**

**Познакомить с новой техникой рисования двойных (зеркально-симметричных) изображений - монотипией.**

**Вызвать интерес к новой технике рисования – пейзажной монотипии.**

**Обобщить знания детей о характерных особенностях природы.**

**Развивать способность передавать колорит, характерный для золотой осени, подбирать нужные цвета.**

**Совершенствовать технику рисования акварельными красками.**

**Воспитывать интерес к познанию природы и отображению представлений в изобразительной деятельности.**

**Материал:**

**Репродукции картин: на которых изображены деревья, отражающиеся в воде. Альбомные листы, простые карандаши, акварельные краски, кисти, баночки с водой, палитра, салфетки.**

**Ход занятия.**

**1. Рассматривание картин. (Дети стоят возле воспитателя).**

**- А сейчас давайте пройдем в нашу картинную галерею и внимательно рассмотрим репродукции картин. Как вы думаете, какое время года изобразили художники? (Рассматривают под тихую музыку).**

**-Вспомните, как называются картины, на которых нарисована природа? (пейзажи) Да, это пейзажи – такие особые картины, на которых художники изображают картины природы. Рассматривая пейзажи, мы будто смотрим в окошко и видим настоящий лес или речку, поле или луг… и нам хочется выбежать на улицу, чтобы побегать по траве, понюхать цветочки, потрогать кору деревьев, полюбоваться листочками…**

**- Определите, где же изображена осень? Почему вы так думаете?**

**2. Чтение стихотворения.**

**-А сейчас внимательно послушайте стихотворение.**

**«Осень на опушке краски разводила,**

**По листве тихонько кистью проводила.**

**Пожелтел орешник, и зарделись клены**

**В пурпуре осеннем. Только дуб зеленый.**

**Утешает осень:**

**- Не жалейте лето!**

**Посмотрите – роща золотом одета!»**

**З.Федоровская.**

**- Как вы думаете, к какой картине можно отнести это стихотворение и почему? (Дети поясняют)**

**3. Объяснение приемов выполнения работы.**

**-Давайте и мы нарисуем пейзаж, на котором деревья стоят на берегу озера и отражаются в воде. Как вы думаете, как это можно сделать? (Дети высказывают свои соображения).**

**- А сделаем это мы вот так:**

**- Садитесь за столы. Возьмите лист бумаги, положите его вертикально и сложите пополам. Потом разверните. Выше линии сгиба – земля и небо, а ниже – вода (речка, озеро). На верхней части листа можно нарисовать деревья, улетающих в теплые края птиц. Небо можно размыть голубой акварелью, смешанной с водой. А когда закончите рисунок, смочите чистой водой нижнюю часть листа при помощи широкой кисти, сложите и прижмите ко второй половине. Внизу получится озеро, в котором отражаются деревья, небо и все, что вы нарисовали в верхней части листа. Рисунок в верхней части можно потом подкрасить. (Показываю по мере объяснения).**

**3.Самостоятельная деятельность детей.**

**-А сейчас возьмите бумагу, положите ее вот так (вертикально) и начинайте рисовать. (В процессе работы помогаю тем, кто испытывает затруднения)**

**4. В конце занятия дети переносят свои рисунки на свободный стол, рассматривают, делятся впечатлениями.**

**- Посмотрите, какие красивые, необычные картины у нас получились. Как называются такие картины? (пейзаж)**

**- Какие картины вам понравились? Почему?**

**Я думаю, они понравятся и вашим родителям.**

Приложение 2

**Нетрадиционные техники рисования**

**Тычок жесткой полусухой кистью** Средства выразительности: фактурность окраски, цвет.

**Материалы**: жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного.

**Способ получения изображения**: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом, заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

**Рисование пальчиками** Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет.

**Материалы**: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

**Способ получения изображения**: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

**Рисование ладошкой** Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт.

**Материалы**: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки.

**Способ получения изображения**: ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки (с 5ти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

**Скатывание бумаги** Средства выразительности: фактура, объем.

**Материалы**: салфетки либо цветная двухсторонняя бумага, клей ПВА, налитый в блюдце, плотная бумага или цветной картон для основы.

**Способ получения изображения:** ребенок мнет в руках бумагу, пока она не станет мягкой. Затем скатывает из нее шарик. Размеры его могут быть различными: от маленького (ягодка) до большого (облачко, ком для снеговика). После этого бумажный комочек опускается в клей и приклеивается на основу.

**Оттиск поролоном** Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

**Материалы**: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки поролона.

**Способ получения изображения**: ребенок прижимает поролон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочка и поролон.

**Оттиск пенопластом** Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

**Материалы**: мисочка или пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки пенопласта.

**Способ получения изображения**: ребенок прижимает пенопласт к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и мисочка, и пенопласт.

**Оттиск смятой бумагой** Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

**Материалы**: блюдце либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага.

**Способ получения изображения:** ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце, и смятая бумага.

**Восковые мелки + акварель** Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

**Материалы:** восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.

**Способ получения изображения**: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается не закрашенным.

**Свеча + акварель** Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

**Материалы**: свеча, плотная бумага, акварель, кисти.

**Способ получения изображения**: ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

**Монотипия предметная** Средства выразительности: пятно, цвет, симметрия.

**Материалы:** плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель.

**Способ получения изображения**: ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует.

Приложение № 3

**Диагностика**

**Тест «Незаконченный рисунок».**

Инструкция: «Незнайка начал рисовать и забыл закончить рисунок. Давайте поможем ему дорисовать, когда закончите, придумаете своему рисунку название, я его подпишу».

Оценивание: задание оценивается по следующим показателям: Беглость - количество задействованных элементов. Разработанность - количество значимых деталей. Оригинальность:

0 б. - ребенок не дорисовывает шаблон, а рисует рядом что-то свое.

1 б. - Ребенок дорисовывает фигуру так, что получается изображение отдельного предмета, но изображение контурное, лишено деталей.

2 б. - изображен объект, но с разнообразными деталями.

3 б. - изображен отдельный объект, но включен в воображаемый сюжет.

4 б. - изображается несколько объектов по воображаемому образцу.

5 б. - на основе шаблона рисуется картина и эта фигура, как один из  
второстепенных элементов включается в воплощаемый ребенком образ.