****

**Пояснительная записка**

Программа для детей младшего дошкольного возраста **«Цветные** **ладошки»** имеет **художественную направленность** и разработана на основе программы И.А. Лыковой «Цветные ладошки». Уровень программы – ознакомительный.

Программа разработана в соответствии с:

-Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

-Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р;

-Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.09.2020 № 1441 "Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг";

-Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

-Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

-Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28. «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением (Санитарные правила СП 2.4.3648-20);

Лицензией на осуществление образовательной деятельности с приложением от 03.08.2015, ЛО35-01280-53/00387441;

Положением о предоставлении дополнительных платных образовательных и иных услуг МАДОУ № 21

и реализуется в творческом объединении «Акварелька» МАДОУ №21.

**Новизна** данной программы заключается в интеграции различных видов изобразительного искусства и художественно - творческой деятельности.

Данная программа является наиболее **актуальной** на сегодняшний момент, т.к. оптимально сочетает формирование практических умений и художественного восприятия, развивает интерес и способность к художественно – творческой деятельности.

**Педагогическая целесообразность** заключается в том, что занятия помогают заложить начало интуитивного мышления, подвести к ассоциациям, развить чувственную сферу.

**Цель программы** - формирование у детей младшего дошкольного возраста эстетического отношения и художественно - творческих способностей в изобразительной деятельности**.**

**Основные задачи:**

***Обучающие:***

1. Познакомить детей с наиболее полным спектром видов изобразительного искусства с помощью различных техник, в том числе нетрадиционных способов рисования.

2. Создать условия для свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами.

3. Формировать представления о краске и цвете, технике смешивания красок на палитре.

4. Знакомить с различными видами формы и размера, учить выявлять основные особенности предметов, сравнивать, находить отличия.

5. Знакомить с разными линиями, учить использовать линии в изображении.

6. Знакомить с понятием композиция и сюжет, учить осуществлять различные построения на листе бумаги.

***Развивающие:***

1. Развивать эстетическое восприятие художественных образов и предметов (явлений) окружающего мира как эстетических объектов.

2. Развивать художественно - творческие способности в продуктивных видах детской деятельности.

3. Развивать умение анализировать свой рисунок, дополнять и совершенствовать его.

***Воспитывающие:***

1. Воспитывать художественный вкус и чувство гармонии.

2. Способствовать воспитанию в детях интереса к занятиям.

**Отличительной особенностью** данной программы является то, что она позволяет обучать детей техническим приемам и способам изображения не только в рисовании, но и в разных видах изобразительной деятельности (аппликации, лепке), использовании нетрадиционных техник.

**Возраст детей**, участвующих в реализации данной программы - 4-5 лет.

**Срок реализации программы**: 1 год - 1 час в неделю - 32 учебных часа (с сентября по май).

**Формы и режимы занятий**:

Продолжительность занятий - 20 минут (соответствует требованиям СанПиН)

Ведущей формой организации обучения является ***очная*** (наполняемость группы 10-15 детей)***.*** Наряду с групповой формой работы осуществляется индивидуализация процесса обучения и применение дифференцированного подхода к детям в соответствии с их индивидуальными способностями.

**Ожидаемый результат и способы определения результативности**:

По окончании обучения ребенок:

-имеет представление о некоторых видах изобразительного искусства;

-владеет несколькими техниками изображения;

-способен воплощать свои творческие замыслы в рисунке;

-имеет представления о различных средствах художественного замысла (композиции, цвета, оттенки, формы, линии, ритма, пятна и т.п.)

-умеет использовать различные изобразительные материалы (краски, фломастеры, маркеры, карандаши, пастель, восковые мелки и т.д.);

-освоил цветовую палитру, самостоятельно экспериментирует с цветом;

Результатом деятельности на занятиях по изобразительному искусству является как индивидуальный художественный продукт (аппликация, рисунок).

**Формой подведения** итогов является - открытое занятие для родителей, отчетная выставка работ, участие в выставках на муниципальном уровне.

**Календарный учебный график**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Наименование  | Продолжительность обучения по программе | Занятий в неделю | Занятий в месяц | Дни в неделю | Диагностический период |
| Цветные ладошки | сентябрь-майВсего 32 часа | 1 | 4 | В соответствии с расписанием | Начало и конец учебного года.Промежуточные результаты |

Срок обучение по программе – 1 год. Каникулярный период: июнь – сентябрь. Период обучения: с 15 сентября по 30 мая.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название раздела**  | **Всего часов**  | **Теория**  | **Практика**  | **Промежуточная аттестация** |
| 1. | Форма | 5 | 1 | 4 | Итоговоезанятие |
| 2. | Композиция | 7 | 1 | 6 | Итоговоезанятие |
| 3. | Линия | 5 | 1 | 4 | Итоговоезанятие |
| 4. | Цвет | 7 | 1 | 6 | Итоговоезанятие |
| 5. | Сюжет | 8 | 1 | 7 | Итоговоезанятие |
|  | **ИТОГО:** | **32** | **5** | **27** |  |

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Вид деятельности** | **Количество часов** | **Тема**  | **Задачи** |
| 1. Работа с формой(рисование) | 3 часа | 1."Окружающий мир в формах» (теория) | Знакомить детей с геометрическими формами, учить находить разнообразные геометрические формы в окружающем мире. |
| 2."Ежик" | Учить рисовать тело ежика из овала, дополнять детали: мордочка, иголки, лапки, травка. |
| 3."Грибы на полянке" | Учить рисовать грибы из овала и полукругов, дополнять травкой. |
| 2.Работа с формой (рисование с элементами аппликации) | 2 часа | 1."Золотые подсолнухи" | Учить наклеивать круг - основу, использовать фломастеры для изображения семечек подсолнуха, гуаши, для примакивания листьев. |
| 2."Яблоко спелое с листочком" | Учить рисовать многоцветное спелое яблоко, наклеивать листочек. |
| 1.Композиция (рисование) | 4 часа | 1."Что такое композиция»(теория) | Формировать понятие композиции в рисунке. |
| 2"Корабль на море" | На синем море учить рисовать корабль с парусом, дополнять волнами. |
| 3."Во саду ли, в огороде" | Учить создавать композицию из овощей на грядке. |
| 4."Чайный сервиз" | Учить создавать композицию чайной пары на салфетке. |
| 2.Композиция (рисование с элементами аппликации) | 3 часа | 1."Вот какой у нас арбуз" | Учить рисовать целый арбуз и ломтик арбуза, приклеивать семечки из пластилина. |
| 2."Жар-птица" | Учить рисовать тело жар-птицы гуашью с заготовленной основой, приклеивать хвост птицы из цветной бумаги. |
| 3."Зайка серенький стал беленьки | Трансформация выразительного образа зайчика: наклеивание силуэта серого цвета и раскрашивание белой гуашью. |
| 1.Работа с линией (рисование) | 3 часа | 1."Разные линии» (теория) | Познакомить детей с разными видами линий, учить находить линии в окружающем мире. |
| 2."Морозные узоры" | Учить рисовать морозные узоры в стилистике кружевоплетения. Способствовать свободному творческому применению разных элементов (точка, круг, завиток, волнистая линия, прямая линия, пересечение линий) |
| 3. «Зимний фонарь» | Учить рисовать в технике графика. Линиями черного цвета создавать очертания фонаря, домов, решеток. |
| 2.Работа с линией (рисование с элементами аппликации) | 2 часа | 1."Полосатый коврик для кота" | Учить составлять красивые коврики из полосок, чередующихся по цвету. Осваивать способ резания бумаги по линии сгиба. |
| 2. «Елочка». | Учить рисовать новогоднюю елку гуашевыми красками с передачей особенностей её строения. Украшать елку элементами аппликации. |
| 1.Работа с цветом (рисование) | 4 часа | 1.«Радуга» (теория) | Познакомить детей с основными цветами и их оттенками. |
| 2."Зимняя поляна" | Используя синюю гуашь, учить растягивать ее по листу сухой кистью. Учить рисовать елочку полосками разной длины. |
| 3."Снегирь" | Учить передавать особенности внешнего вида птицы, строения тела и окраски. |
| 4."Матрешка | Знакомить с матрешкой как видом народной игрушки. Рисовать матрешку с передачей формы и элементов оформления "одежды" (цветы, листья, точки, круги) |
| 2.Работа с цветом (рисование с элементами аппликации) | 3 часа | 1."Снеговики в шапочках и шарфиках" | Учить рисовать нарядных снеговиков в шапочках и шарфиках. Учить рисовать снеговиков, смешивая белую и синюю гуашь. Приклеивать комплекты одежды из бумаги. |
| 2."Красивые салфетки" | Учить рисовать узоры на салфетках круглой формы, дополнять узорами квадратов и треугольников из цветной бумаги. |
| 3."Сосульки на крыше дома" | Учить изображать дома с крышей краской гуашь. Наклеивать сосульки, вырезанные из бумаги, обогащать аппликативную технику. |
| 1.Сюжет (рисование) | 4часа | 1.«Сюжет в изобразительном искусстве» (теория) | Учить детей видеть сюжет в художественном произведении. |
| 2."Корова в поле" | Учить изображать корову, пасущуюся в поле гуашевыми красками. |
| 3."Такса на прогулке" | Учить изображать на основе овала таксу, гуляющую на поводке. |
| 4."Ветка сирени" | Учить изображать цветы сирени способом примакивания, используя сочетание двух цветов, дорисовывать листья и ветки. |
| 2.Сюжет (рисование с элементами аппликации) | 4 часа | 1."Птицы в гнезде" | Учить наклеивать гнездо из бумаги, рисовать двух птичек на основе полуовалов. Использовать различные цвета гуаши. |
| 2."Цветы в вазе" | Использовать вырезанные элементы цветов из журналов, оформлять букет, стоящий в вазе способом наклеивания вырезанных элементов, дорисовывать ветки, листья. Вазу рисуем белой гуашью. |
| 3."Петух" | На основе овала учить рисовать тело петушка. Дополнять хвост, вырезанными из цветной ткани деталями. Дополнять картину. |
| 4."Воробьи в луже" | Учить вырезать лужу путем закругления уголков прямоугольника, вырезать тем же способом тело воробья, голову, крылья, дополнять рисунок гуашью, фломастерами. |

**СОДЕРЖАНИЕ**

***1 .Работа с формой***

Знакомство с различными видами формы, выделение особенностей, нахождение сходства и отличия форм. Знакомство с формой предполагается с использованием различных игр (дидактических, словесных, подвижных)

***2. Цвет***

Формирование чувства цвета как одного из наиболее доступных выразительных средств в рисовании, через элементарное экспериментирование с красками, творческое применение цвета в раскрашивании предметов.

***3. Композиция***

Формирование представлений о композиции, ритме, а также связанных с ними темпе и динамике, через создание композиций, в разных техниках, формах (круге, квадрате, прямоугольнике, овале)

***4. Линия***

Знакомство детей с различными линиями, использование линии в изображении узоров, предметов.

***5. Сюжет (смысловая выразительность)***

Развитие смысловой выразительности детских работ, опираясь на уровень знаний детей об окружающем мире. Создание несложных сюжетных изображений по мотивам сказок, из реальной жизни.

**Методическое обеспечение**

Формы занятий, планируемые по разделам программы предполагают рисование по образцу, по представлению, по замыслу, на основе заданной темы, а также используются нетрадиционные формы художественного изображения. С учетом возрастных особенностей детей, в содержании занятий используются разные средства наглядностей: предметы, картинки, репродукции картин художников. Для развития художественного восприятия используются сказки, стихи, загадки. Заинтересовать детей помогает использование игровых приемов, а также разных видов игр.

Конспекты занятий (Приложение 1)

Нетрадиционные техники рисования (Приложение 2)

Диагностический материал (Приложение 3)

Дидактический материал:

***Натюрморты:***

Кончаловский П. «Сирень», «Сирень белая и розовая»

Манеэ. «Васильки», «Одуванчики»

Садовников В. «Цветы и фрукты»

Толстой Ф. «Букет цветов, бабочка и птичка». «Клубника»

***Пейзажи:***

Айвазовский И. «Волна», «Девятый вал»

Бакшеев В. « Голубая весна»

Бродский О. «Осенние листья».

Грабарь И. «Мартовский снег»

Грицай А. «Ледоход», «Весна в городском парке»

Куинджи А.И. « Зима»

Левитан И. «Золотая осень», « Март»

Саврасов А. «Грачи прилетели»

Шишкин И.И. «Березовая роща», «Утро в сосновом бору»

Открытки и календари (плакаты) с видами Великого Новгорода, Москвы, Санкт-Петербурга.

Открытки с видами декоративной росписи.

***Другие виды изделий:***

Кружево, платки и шали, керамика, береста, художественный текстиль, елочные украшения.

***Примерный список детских книг с иллюстрациями художников.***

Билибин И. «Белая уточка», «Василиса Прекрасная», «Сестрица Аленушка и братец Иванушка»

Васнецов Ю. «Три медведя»

Сборник потешек«Радуга – дуга», «Ладушки»

Конашевич В. «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях», «Сказка о царе Салтане» (А .Пушкин)

«Чудо-дерево», «Путаница», «Мойдодыр» (Чуковский)

«Золушка» (Ш.Перро)

Лебедев В. «Разноцветная книга», «Цирк», «Усатый - полосатый» (С. Маршак)

Орлова Н. «Колобок», «Лисичка со скалочкой», «Лесичка - сестричка и серый волк», «Двенадцать месяцев».

«А что у вас?» (С. Михалков)

«Волк и козлята», «Лиса и журавль» (русские народные сказки)

«Краденое солнце» (К. Чуковский)

«Сорока - белобока» (Е. Благинина)

Сутеев В. «Кто сказал мяу?», «Сказки в картинках», «Слоненок» (Киплинга)

Чарушин Е. «Медвежата», «Олешки», «Вот они какие», «Тюпа, Томка и сорока», «Моя первая зоология»

«Детки в клетке» (С. Маршака)

«Лягушка-путешественница» (Н. Гаршина)

Кустова И**.** «Отчего зайка серый?»

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:**

1.Авторская программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки» И.А. Лыкова.- «Карапуз»- Творческий центр СФЕРА – Москва 2009

2.И.А.Лыкова «Изобразительная деятельность в детском саду (младшая группа, средняя группа, старшая группа, подготовительная группа) планирование, конспекты, методические рекомендации. - «Карапуз» - Творческий центр СФЕРА-Москва 2009.

3.Л.С Выготский «Воображение и творчество в детском возрасте» - М.: Просвещение 1967.

4.А.С. Галанов, С.Н.Корнилова., С.Л.Куликова «Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству». - М.:ТЦ СФЕРА,2002.

5.Г.Г. Григорьев «Развитие дошкольника в изобразительной деятельности». - М.:Академия, 2000.

6. В. Собянина «Художественное воспитание» - М.:Издательский дом «КАРАПУЗ»,

7.О.А. Иванова, И.П.Васильева «Выразительные возможности цвета». - СПб, 2005.

8.О.А. Куревина, Г.Е. Селезнева «Путешествие в прекрасное». Пособие для детей дошкольного возраста в 3-х частях. Методические рекомендации для воспитателей, учителей и родителей. М.: « Ба-ласс»,1999.

10.Т.С. Комарова «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду». - М.: Просвещение 1991.

**Материально-техническое оснащение**

Столы 2х и 4х местные

Стулья детские

Мольберт(1шт)

Демонстрационная доска (1шт)

Инструменты и приспособления (указка, магниты).

Бумага белая, плотная (А3 и А4)

Бумага цветная

Клей-карандаш

Простые карандаши, ластики, точилки

Гуашь 12 цветов

Кисточки толстые, средние, тонкие

Палитры

Стаканчики для воды

Тряпочки для работы с красками

Клеенка на столы

Поролоновые губки

Жесткие кисти.

Пастельные мелки, трубочки, палочки для прорисовывания, фломастеры.

Приложение 1

**Примерные конспекты занятий**

**Средняя группа (4-5 лет)**

***Занятие 1***

***Рисование с элементами аппликации «Золотые подсолнухи»***

Задачи:

Учить детей создавать красивый образ подсолнуха с помощью красок и бумаги. Продолжать формировать аппликативные умения. Развивать чувство ритма и композиции. Воспитывать художественный вкус.

***Материалы, инструменты, оборудование:***

Круги из цветной бумаги желтого или оранжевого цвета (диаметр 10-15 см), фломастеры черного или коричневого цветов, клей - карандаш, матерчатые салфетки, желтая и зеленая гуашь.

***Содержание занятия:***

Воспитатель читает стихотворение В. Шипуновой "Подсолнух":

В плоское круглое донце

Вплели лепестки из солнца,

Черные бусины-семечки в ряд-

Любимое лакомство птиц и ребят!

Педагог предлагает детям составить картину с подсолнухом: большой круг из бумаги желтого или оранжевого цвета (или охры)- это донце (чаша) подсолнуха, на которой будут размещаться семечки, а лепестки нарисуем желтой краской гуашь, используя толстую кисть и прием примакивания по кругу. Потом дорисовываем стебель и листья подсолнуха на стебле. Перед работой, воспитатель показывает детям фотографии подсолнухов. Воспитатель помогает детям наметить размещение основной детали - большого круга. Дети приступают к работе.

***Занятие 2***

***Рисование с элементами аппликации «Зайка серенький стал беленьким»***

Задачи:

Учить детей видоизменять выразительный образ зайчика - летнюю шубку менять на зимнюю: приклеивать бумажный силуэт серого цвета и раскрашивать белой гуашевой краской. добавлять к рисунку елочку зеленой гуашевой краской. Развивать воображение и мышление. Воспитывать интерес к познанию природы и отражению полученных представлений в изодеятельности.

***Материалы, инструменты, оборудование:***

Листы бумаги синего или голубого цвета, силуэты зайцев, нарисованные на бумаге серого цвета, ножницы, клей-карандаш, гуашевая краска белого и зеленого цвета, банки с водой, салфетки матерчатые.

***Содержание занятия:***

Воспитатель читает детям сказку Т. Ворониной про зайку, интонационно выделяя слово серый и белый: "Жил - был в лесу с мамой да папой серый зайчишка. Серый прыгал, резвился в траве на поляне, да забот не знал. Все ему в друзья годились: и березка, и клен, и куст малины.

Но однажды серый выскочил из дома на полянку, да друзей своих не признал. У березы листочки пожелтели. А у клена - покраснели.

"Уж не заболели они?"- испугался зайчишка.

- Почему ты пожелтела?- спросил он у березы.

-Осень пришла,- зашелестели в ответ березовые листочки.

- Почему ты покраснел?- спросил серый у клена.

-Осень пришла,- заскрипел ствол старого клена.

"Что за зверь такой - осень?"- испугался зайчишка и пустился со всех ног домой.

-Осень пришла! Спасайся кто может!- закричал зайчишка, завидев домашних.

- Чем тебя напугала осень? - удивилась мать.

- Она пришла и каждому шубку перекрашивает, как ей вздумается. Лес разноцветный весь! Никого не пощадила. Что за страшный зверь такой - осень?

-Зима пострашнее будет. Вот придет она и за твою шубку примется,- улыбнулась зайчиха.

Пришла зима. И березку, и клен одела она по своему хотению в белые пушистые шубки. На белой полянке скачет, резвится наш знакомый зайчишка, да только и шубку не узнать!

Воспитатель предлагает детям нарисовать картинку о том, как заяц подготовился к зиме и поменял серую шубку на белую. Педагог прикрепляет на мольберте лист бумаги синего или голубого цвета, показывает детям силуэт зайца, вырезанный из бумаги серого цвета, и наклеивает его на лист. Спрашивает, в какой шубке этот зайка - в летней или зимней? Напоминает, что бедному зайке надо поскорее помочь сменить летнюю шубку на зимнюю, иначе случится беда: на белом снегу его быстро увидят охотники или хищные звери.

Педагог берет кисть, окунает в белую краску и раскрашивает серый силуэт, затем рисует под зайкой дорожку или небольшой сугроб белого снега, зеленой гуашью можно нарисовать елочку. Читает детям стихотворение С. Есенина " В ожидании зимы":

Под осенними осинками

Зайка зайке говорит:

Посмотри, как паутинками

Наш осинничек обвит.

Замелькали нити белые,

Закраснел в дубраве лист;

Сквозь деревья пожелтелые

Чей- то слышен вой и свист.

То зима идет сердитая-

Горе бедному зверью!

Поспешим к ее прибытию

Шубку выбелить свою,-

Под осенними осинками

Обнялись друзья, молчат...

Повернулись к солнцу спинками-

Шубки серые белят.

Воспитатель говорит детям, что они могут взять уже готовые силуэты зайцев. Дети приступают к выполнению творческой задачи.

***Занятие 3***

***Рисование по мотивам кружевоплетения «Морозные узоры»***

Задачи:

Учить детей рисовать морозные узоры в стилистике кружевоплетения. Создать условия для экспериментирования с красками для получения разных оттенков голубого цвета. Расширить и разнообразить образный ряд - создать ситуацию для свободного, творческого применения разных декоративных элементов( точка, круг, завиток, листок, волнистая линия, прямая линия) . Совершенствовать технику рисования концом кисти .

***Материалы, инструменты, оборудование:***

Листы бумаги белого цвета. Гуашевые краски белого и синего цвета, тонкие кисти, банки с водой, салфетки матерчатые.

Можно использовать плакаты "Зимнее окно", "Зима", "Времена года".

Технологические карты "Морозные узоры", "Вологодское кружево".

***Содержание занятия:***

В начале занятия проводится художественное экспериментирование с гуашевыми красками, для получения светлых оттенков голубого. Дети смешивают белую краску с синей в разных пропорциях и рисуют на белой полоске бумаги снежки или снежинки. Затем воспитатель показывает детям плакат "Морозные узоры" или "Зимнее окошко" и читает сказку " Бабушка Веретёна":

"Жила, говорят, сказочная бабушка Веретёна. И умела она такую шаль сделать, что была не шита, не ткана, а прямо из воздуха сплетена. Возьмет, бывало, старушка иглу серебряную да нитку золотую, сядет на приступок перед избой и ну по воздуху иглой играть! Ходит серебряная игла, тянет за собой золотую нитку, прошивает воздух. Кружит игла, петельки набрасывает, узелками перетягивает. Петелька - узелок. Петелька - узелок. Так и застывает в воздухе золотой узор. Прошьет старушка Веретёна воздух, по углам узелками закрепит, глядишь - лежит перед ней шаль легкая, как облако, красивая, как утренняя заря, воздушная, прозрачная, узорчатая. Только и остается ахнуть на такое воздушное мастерство, кружевное умение".

Воспитатель показывает детям вологодские кружева, предлагает сравнить морозные узоры с причудливыми переплетениями нитей в морозных кружевах.

Педагог может выставить вариативные композиции " Морозные узоры", просит рассмотреть, сравнить, описать. Спрашивает, как можно нарисовать такие сказочно красивые узоры. Показать детям таблицу с вариантами элементов (точка, круг, завиток, листок, трилистник, волнистая линия, прямая линия). Дети выбирают цвет бумаги для морозного окошка (черный, синий, фиолетовый, вишневый, зеленый), рассматривают кружева и начинают рисовать.

В конце занятия рассматривание нарисованных "морозных узоров".

Чтение стихотворения Г.Лагздынь "Мороз":

Солнце лишь коснулось крыши,-

Дед Мороз из дома вышел,

Заспешил мороз к реке

С белым облаком в руке.

На дорожки, на тропинки,

Там, где были лужицы,

Дед Мороз кидает льдинки

И на льдинках кружится,

По реке скользит, морозит,

В ивы дышит сединой,

Снег кидает под полозья

Рукавицей ледяной,

А потом, схватив охапкой,

Насыпает на крыльцо,

Бьет по стеклам мерзлой шапкой,

Озорно пылит в лицо.

А догнать? Поди! Попробуй!

Заведет Мороз в сугробы,

А в сугробах - терема.

Там живет сама Зима.

***Занятие 4***

***Рисование «Снегирь»***

Задачи:

Учить детей рисовать снегиря на заснеженной ветке. Передавать особенности внешнего вида птицы - строение тела и окраску. Совершенствовать технику рисования гуашью: свободно вести кисть по ворсу, повторяя очертание силуэта. Развивать чувство цвета и формы. Воспитывать интерес к природе, желание отражать в рисунке эстетические эмоции и полученные представления.

***Материалы, инструменты, оборудование:***

Листы бумаги светло-голубого цвета, гуашевые краски, кисточки, салфетки матерчатые, баночки с водой.

Технологическая карта по рисованию " Снегири на заснеженной ветке".

***Содержание занятия:***

Воспитатель читает стихотворение Ю. Кушака " Слетайтесь, пичуги!":

Где утром к опушке

Прошел человек,

Следы заметает

До вечера снег,

Но всюду-

У еле приметной дорожки

В кормушку насыпаны

Зерна и крошки.

Слетайтесь, слетайтесь,

Лесные пичуги!

Теперь не страшны вам

Холодные вьюги.

В холодные вьюги,

В холодные вьюги

Мы помнить и думать

Должны друг о друге.

Затем воспитатель показывает детям изображение снегирей и читает отрывок из стихотворения З. Александровой:

На березках снегири

Ярче утренней зари,

Синие синички

Снег за рукавички.

Педагог проводит беседу для уточнения и обогащения представлений детей о внешнем виде снегиря. Воспитатель показывает на заранее приготовленном листе бумаги цветовые пятна и просит детей назвать цвета (светло- розовый, ярко- розовый, малиновый, светло- красный, ярко- красный, алый, вишневый). Затем воспитатель показывает варианты изображения снегиря:

берем лист бумаги, размещаем его горизонтально.

берем простой карандаш, рисуем внизу листа длинную ветку, а на ветке снегиря: туловище - большой круг, голова - маленький круг.

берем краски и начинаем рисовать: сначала нарисуем заснеженную ветку, потом промоем кисточку и выберем краску для алой грудки снегиря, затем выберем цвет перышек - темно-голубой, синий, фиолетовый. Рисуем снегирю спинку, голову, крылышки и хвостик (показывает)

берем тоненькую кисточку и рисуем черный клювик и глазки.

Воспитатель читает отрывок из стихотворения А. Прокофьева:

Выбегай поскорей!

Посмотреть на снегирей!

Прилетели! Прилетели!

Стайку встретили метели...

Воспитатель выставляет картинку " Снегири на ветках" и предлагает детям нарисовать красивого снегиря с алой грудкой. Напоминает последовательность работы: сначала сделать карандашный набросок, потом белой краской нарисовать заснеженную ветку, а на ветке красивого, нарядного снегиря. Дети рисуют, время от времени смотрят на плакат. В конце занятия любуемся красивыми снегирями. Можно прочитать отрывок из стихотворения З. Александровой:

Где летом пели зяблики,

Сегодня - посмотри!-

Как розовые яблоки,

На ветках снегири.

***Занятие 5***

***Аппликация с элементами рисования «Воробьи в лужах»***

Задачи:

Учить детей вырезать круги ( лужу, туловище воробья) способом последовательного закругления четырех углов квадрата. Разнообразить и обогащать аппликативную технику, дополнять ее графическими элементами для передачи мелких деталей и динамики. Развивать творческое воображение. Воспитывать интерес к познанию окружающего мира.

***Материалы, инструменты, оборудование:***

Листы бумаги желтого, светло- зеленого, голубого и серого цвета одного размера как основа композиции. Бумажные квадраты синего или ярко- голубого цвета для изображения луж бумажные квадраты серого и коричневого цвета (меньшие по размеру) для вырезывания туловища воробьев, цветная бумага, ножницы, клей, цветные карандаши, гуашевые краски, кисти, баночки с водой, салфетки матерчатые.

Плакаты " Времена года", " Цветные пейзажи".

Картинки с изображением воробьев.

***Содержание занятия:***

Воспитатель читает детям стихотворение Г. Лагздынь "Весна":

Кричат и скачут воробьи,

Разбрызгивая солнце в лужах,

А облака, как корабли,

Опять в дали небесной кружат.

Кидая небо на крыло,

Летят домой устало птицы.

Кричит горласто воронье.

Река спешит воды напиться.

На тонких ветках тополей

Проснулись узенькие почки.

Скворец все громче, веселей

Считает клювиком листочки.

Весна, желанная везде,

В разливе солнечного света,

Шагает бодро по земле,

В одежды яркие одета.

Воспитатель напоминает детям о том, как они наблюдали за воробушками. Дети вспоминают, что в зимнее время видели воробьев на кормушке, а весной наблюдали, купающимися в лужах.

Педагог просит детей объяснить, как воробьи разбрызгивают солнце в лужах (из стихотворения) Дети вспоминают, как воробьи прыгают и плещутся в лужах, разбрызгивая воду, и в капельках отражается солнце.

Воспитатель предлагает детям составить необычные картины о весне " Воробьи в лужах" и показывает примерную последовательность работы с пояснением новых технических приемов:

берем большой квадрат бумаги синего или темно- голубого цвета и превращаем его в лужу: закругляем уголки с помощью ножниц или обрывая пальчиками - один за другим, чтобы все уголки падали, а в руках оставалась круглая лужа.

приклеиваем круглую лужу на лист бумаги серого или желтого цвета.

берем маленький квадрат коричневого цвета и закругляем уголки, чтобы получилось туловище воробушка,- срезаем уголки плавными движениями ножниц или общипываем уголки, придавая квадрату форму круга.

приклеиваем туловище воробья на лужу и дорисовываем красками голову с глазами и клювом, крылья, хвост, ноги; при этом стараемся показать, что воробушек разбрызгивает воду - скачет по луже, машет крылышками и весело чирикает.

воробушку одному скучно, поэтому смастерим для него друга или нескольких друзей, и покажем, как они весело " разбрызгивают солнце в лужах".

В конце занятия любуемся картинами. Можно прочитать стихи о весне.

Приложение 2

**Нетрадиционные техники рисования**

**Тычок жесткой полусухой кистью** Средства выразительности: фактурность окраски, цвет.

**Материалы**: жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного.

**Способ получения изображения**: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

**Рисование пальчиками** Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет.

**Материалы**: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

**Способ получения изображения**: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

**Рисование ладошкой** Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт.

**Материалы**: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки.

**Способ получения изображения**: ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки (с 5-ти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

**Скатывание бумаги** Средства выразительности: фактура, объем.

**Материалы**: салфетки либо цветная двухсторонняя бумага, клей ПВА, налитый в блюдце, плотная бумага или цветной картон для основы.

**Способ получения изображения:** ребенок мнет в руках бумагу, пока она не станет мягкой. Затем скатывает из нее шарик. Размеры его могут быть различными: от маленького (ягодка) до большого (облачко, ком для снеговика). После этого бумажный комочек опускается в клей и приклеивается на основу.

**Оттиск поролоном** Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

**Материалы**: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки поролона.

**Способ получения изображения**: ребенок прижимает поролон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочка и поролон.

**Оттиск пенопластом** Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

**Материалы**: мисочка или пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки пенопласта.

**Способ получения изображения**: ребенок прижимает пенопласт к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и мисочка, и пенопласт.

**Оттиск смятой бумагой** Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

**Материалы**: блюдце либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага.

**Способ получения изображения:** ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце, и смятая бумага.

**Восковые мелки + акварель** Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

**Материалы:** восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.

**Способ получения изображения**: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается не закрашенным.

**Свеча + акварель** Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

**Материалы**: свеча, плотная бумага, акварель, кисти.

**Способ получения изображения**: ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

**Монотипия предметная** Средства выразительности: пятно, цвет, симметрия.

**Материалы:** плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель.

**Способ получения изображения**: ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует.

**Приложение № 3**

**Диагностика для детей 4-5 лет.**

**Изучение оригинальности решения задач на воображение на основе упражнения «Дорисуй».**

Подготовка исследования. Подобрать альбомные листы на каждого ребенка с нарисованными на них фигурами: контурное изображение частей предметов, например, ствол с одной веткой, кружок - голова с двумя ушами и т. д., и простые геометрические фигуры (круг, квадрат, треугольник и т. д.) Подготовить цветные карандаши, фломастеры, мелки. Проведение исследования. Ребенка просят дорисовать каждую из фигур так, чтобы получилась какая-нибудь картинка, предварительно можно провести вступительную беседу об умении фантазировать (вспомнить, на что похожи облака на небе и т. д.).

Обработка данных. Выявляют степень оригинальности, необычности изображения. Устанавливают тип решения задач на воображение.

1. Нулевой тип. Характеризуется тем, что ребенок еще не принимает задачу на построение образа воображения с использованием данного
элемента. Он не дорисовывает его, а рисует рядом что-то свое (свободное фантазирование).

2. Первый тип. Ребенок дорисовывает фигуру на карточке так, что
получается изображение отдельного объекта (дерево), но изображение
контурное, схематичное, лишенное деталей.

3. Второй тип. Также изображается отдельный объект, но с разнообразными деталями.

4. Третий тип. Изображая отдельный объект, ребенок уже включает его в какой-нибудь воображаемый сюжет ( не просто девочка, а девочка, делающая зарядку).

5. Четвертый тип. Ребенок изображает несколько объектов по воображаемому сюжету (девочка гуляет с собакой ).

6. Пятый тип. Заданная фигура используется качественно по- новому. Если в 1-4 типах она выступает как основная часть картинки, которую рисовал ребенок (кружок - голова и т. д. ), то теперь фигура включается как один из второстепенных элементов для создания образа

воображения (треугольник уже не крыша дома, а грифель карандаша, которым мальчик рисует картину).

Далее высчитывается коэффициент оригинальности: сумма типов решения задач на воображение/количество детей.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_