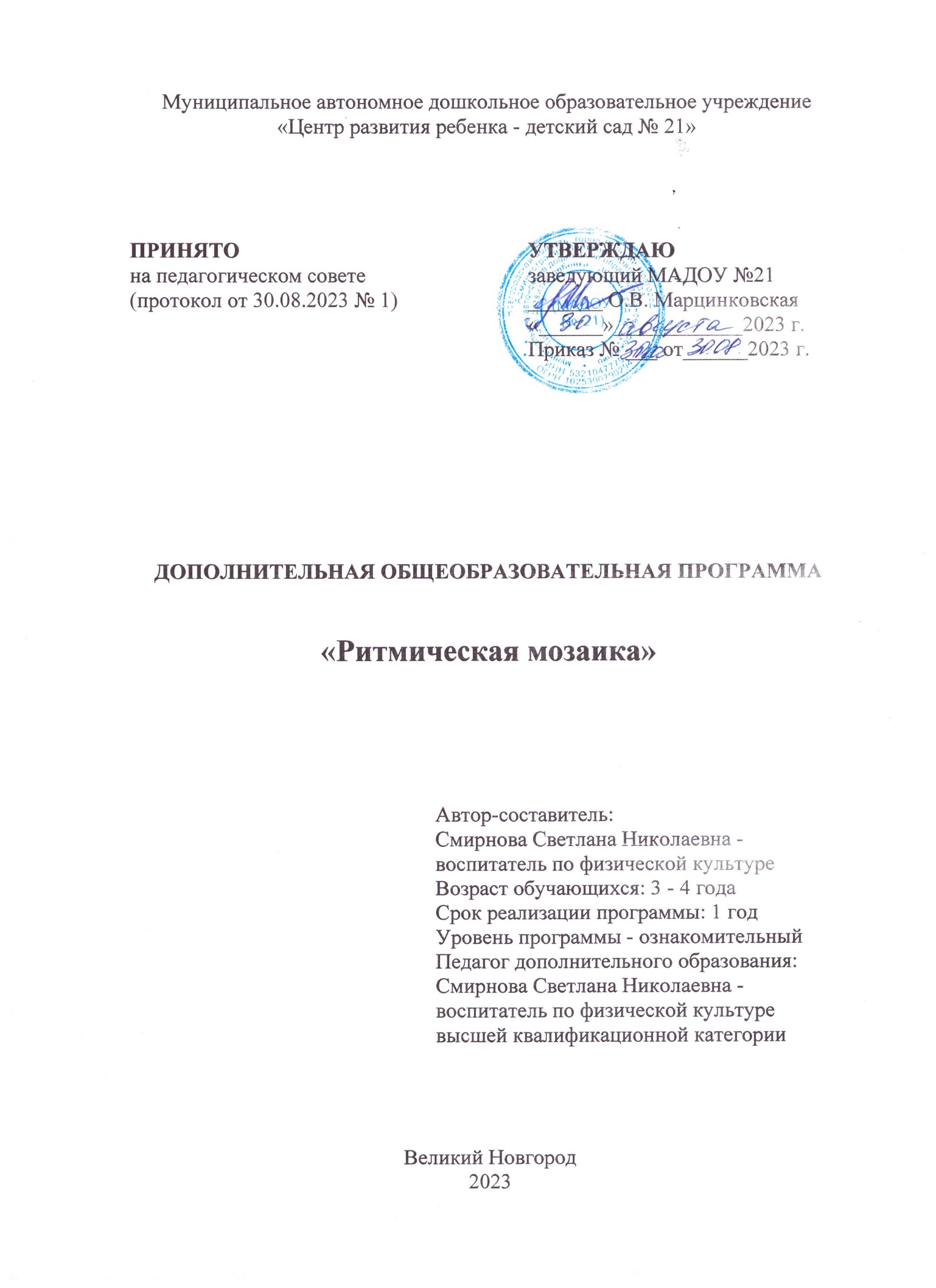
****

**Пояснительная записка**

Программа **«Ритмическая мозаика»** имеет художественную направленность, разработана на основе программы «Ритмическая мозаика», допущенной Министерством образования РФ 2002 г. – автор А.И. Буренина. Данная программа носит ознакомительный уровень, разработана в соответствии с:

-Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

-Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р;

-Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.09.2020 № 1441 "Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг";

-Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

-Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

-Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28. «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением (Санитарные правила СП 2.4.3648-20);

Лицензией на осуществление образовательной деятельности с приложением от 03.08.2015, ЛО35-01280-53/00387441;

Положением о предоставлении дополнительных платных образовательных и иных услуг МАДОУ № 21

и реализуется в творческом объединении «Топотушки».

Новизна программы заключается в том, что ребенок овладевает не только разнообразными танцевальными движениями и двигательными навыками и умениями, но также опытом творческого осмысления музыки и ее эмоционально - телесного выражения.

Программа способствует развитию у детей интереса к миру танца, создает атмосферу радости, обеспечивает право детей на выдумку, шутку, веселье. Только в такой атмосфере может формироваться полноценная личность.

Данная программа является наиболее актуальной на сегодняшний момент, так как предусматривает интегрированный подход, организацию различных видов деятельности детей, независимо от уровня музыкально - танцевальных способностей. Большую роль играет обеспечение и активизация творчества ребенка, его саморазвитие в процессе деятельности, расширение кругозора.

Педагогическая целесообразность заключается в развитии личности детей через движение с использованием музыкально-ритмических композиций, игровых образов; приобщает детей к азбуке музыкально - ритмической культуры, доступной для дошкольников, а также развивает физические качества, координацию движений, улучшает память и внимание.

Цель программы**:** развивать ритмопластические движения детей, способность к творческому самовыражению в передаче музыкального образа.

Для достижения целей формируются следующие ***задачи***:

Приоритетные задачи**:**  воспитание интереса, потребности в движениях под музыку; умения выполнять движения в соответствии с характером и темпоритмом музыки, умения осмысленно использовать выразительные движения в соответствии с музыкально-игровым образом,

воспитание самостоятельности в исполнении, побуждение к творчеству.

Обучающие:

-формировать умение начинать и заканчивать движение вместе с музыкой;

-учить выражать эмоции в мимике и пантомимике - радость, грусть, страх и т.д., контрастные по характеру настроения, например: «Зайчик испугался…», «Мишка радуется…» и др.;

-тренировать подвижность: изменение движений в соответствии с различным темпом (умеренно быстрым, умеренно медленным), формой (двухчастной) и ритмом музыки;

-формировать умение выполнять упражнения 1 –го уровня сложности (см. Приложение 2) от начала до конца, не отвлекаясь - по показу взрослого;

-формировать умение исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях под другую музыку.

Развивающие**:**

-развивать способности передавать в пластике музыкальный образ, используя различные виды движений (ходьба, бег, прыжковые движения, ОРУ, имитационные движения, плясовые движения)

-развивать умение ориентировать в пространстве, самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становится в пары;

-развивать творческие способности – потребность в самовыражении в движении под музыку;

-формировать умение исполнять знакомые движения в игровых ситуациях;

-развивать воображение, фантазию, умение находить оригинальные решения для выражения характера музыки.

-развивать восприятие, произвольность внимания, память (слуховую, зрительную, двигательную);

Воспитывающие:

-воспитывать умение чувствовать настроение музыки, понимать состояние образа и выражать это в пластике;

-воспитывать умение вести себя в группе во время движения,

-формировать чувство такта в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

Отличительной особенностью данной программы является то, что она направлена на развитие у детей потребности самовыражения в движении под музыку.

Возраст детей***,*** участвующих в реализации данной дополнительной общеобразовательной программы - 3-4 года.

Срок реализации программы: 1 год - 1 час в неделю – 32 учебных часа (с сентября по май).

Формы и режим занятий***:*** форма занятий – очная, наполняемость групп в соответствии с СанПиН.

Продолжительность занятий – 15 минут.

Ожидаемый результат и способы определения результативности:

По окончании обучения ребенок:

-умеет по показу взрослого выполнять однонаправленные движения под музыку;

-выполняет элементарные плясовые движения, простейшие варианты использования атрибутики (помахивание платочком, веточкой, лентами и т.д.);

-выполняет игровые движения, передающие характер игрового образа («Веселый зайчик», «Неуклюжий медведь»);

-перестраивается во время ходьбы, бега врассыпную, по кругу, парами, с использованием ориентиров.

-выполняет основные виды движений, в соответствии с разнообразным характером и темпом музыки;

-одновременно выполняет упражнения руками и ногами, плясовые движения с атрибутами;

-передает характер игровых образов живой и неживой природы, сказочных персонажей, животных (деревья, облака, зайцы, мишки);

-умеет двигаться достаточно пластично, перестраивается во время ходьбы, бега, подскоков, парами, в несколько кругом и т.д.

Способ определения результативности - наблюдение за детьми в процессе занятий, проведение диагностики по критериям оценки умений и навыков в реализации программы «Ритмическая мозаика» (на основе программы «Ритмическая мозаика» А.И. Буренина) (Приложение №1).

Формой подведения итогов является - открытое занятие для родителей в середине и в конце учебного года.

Участие в ежегодном городском фестивале «Времена года».

Представление танцевальных номеров на утренниках в детском саду.

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Наименование | Продолжительность обучения по программе | ЗЗанятий в неделю | ЗЗанятий в месяц | Дни в неделю | Диагностический период |
| **Ритмическая мозаика** | сентябрь – май  Всего **32 часа** | 1  1 | 4 | По утвержденному расписанию | Начало и конец учебного года. Промежуточные результаты в конце каждого раздела |

Срок обучения по программе – 1 год.

Период с 15 сентября по 30 мая.

Каникулярный период: июнь - 14 сентября.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел** | **Количество часов** | | **Всего часов** | **Промежуточная аттестация** |
| **Теория** | **Практика** |
| 1. | Образно – игровые композиции | 2 | 8 | 10 | Итоговое занятие |
| 2. | Танцевальные композиции и сюжетные танцы | 1 | 5 | 6 | Итоговое занятие |
| 3. | Общеразвивающие (гимнастические упражнения по типу детской аэробики) | 2 | 8 | 10 | Итоговое занятие |
| 4 | Музыкальные игры и этюды | 1 | 5 | 6 | Итоговое занятие |
|  | **ИТОГО:** | **6** | **26** | **32** |  |

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название раздела и темы** | **Теория** | **Практика** | **Всего** |
| **1** | **Раздел 1.** **Образно-игровые композиции.** | **2** | **8** | **10** |
| * 1. **Теория.**   Беседа об особенностях движений животных. | **1** |  |
| Рассказ об особенностях игровых персонажей, предметов и тд (презентация, видеофильм) | **1** |  |
| **1.2. Практика**  Танцевальные композиции:  «Куклы – неваляшки» |  | **2** |
| «Мячики» |  | **1** |
| «Поросята» |  | **1** |
| «Плюшевый медвежонок» |  | **2** |
| «Цыплята» |  | **2** |
| **2** | **Раздел 2. Танцевальные композиции и сюжетные танцы.** | **1** | **5** | **6** |
| 2.1 **Теория**  Объяснение и показ движений и элементов танцевальных композиций. | **1** |  |
| **2.2. Практика**.  Танцевальные композиции  «Чунга - Чанга» |  | **2** |
| «Веселые путешественники» |  | **2** |
| «Птички и вороны». |  | **1** |
| **3** | **Раздел 3. Общеразвивающие (гимнастические) упражнения (по типу детской аэробики)** | **2** | **8** | **10** |
| 3.1. **Теория**  Беседа о видах движений (ходьба, бег и т.д.) | **1** |  |  |
| Беседа «Имитационные движения» (живое и неживое в природе). | **1** |  |
| 3.2. **Практика.**  Ходьба спокойная на носках, топающим шагом, с высоким подниманием колена, на четвереньках. |  | **2** |
| Бег: легкий, ритмичный, передающий различный образ («бабочки», «птички», «ручейки») и тд. |  | **2** |
| ОРУ: махи, пружинки и др. на основе игрового образа; |  | **2** |
| Имитационные упражнения: «Трусливый зайчик», «Хитрая лиса», «Бравый солдат», «Веселая лошадка». |  | **2** |
| **4** | **Раздел 4. Музыкальные игры и этюды.** | **1** | **5** | **6** |
| 4.1 **Теория** Объяснение правил музыкальных игр. |  |  |  |
| 4.2. **Практика**  *Музыкальные игры:*  «Морская сюита»  «Лесная прогулка»  «Снежинки»  «Бусы»  «Найди себе пару»  «Жуки-перевертыши» |  | **3** |
| *Этюды*:  «Чебурашка»  «Белочка»  «Птички»  «Петрушка» |  | **2** |
|  | **ИТОГО** | **6** | **26** | **32** |

**СОДЕРЖАНИЕ**

Главное, на что нацелен педагог при реализации этой программы - это приобщение к движению под музыку всех детей - не только способных и одаренных в музыкальном и двигательном отношении, но и неловких, заторможенных.

На занятиях под руководством педагога дети приобретают собственный опыт движения под музыку, согласование темпа с другими детьми, исполняют простейшие музыкальные композиции, играют в музыкальные игры, исполняют этюды, импровизируют, подражая движениям животных, насекомых, ветра, бабочек и т.д.; разучивают танцы, которые в дальнейшем исполняют на конкурсах, праздниках и открытых мероприятиях.

Суть 1 раздела «Образно-игровые композиции» заключается в том, чтобы формировать у детей умения использовать выразительные движения в соответствии с музыкально-игровым образом. Используемые ритмические композиции передают характер и особенности животных, игровых персонажей, предметов, способствуют передаче в пластике различные оттенков настроения: веселое, грустное, шаловливое.

Во 2 разделе «Танцевальные композиции и сюжетные танцы»воспитанники учатся обыгрывать темы, развивать точность, пластику и выразительность движений, передавать характер музыки, ее настроение, учатся перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом.

В Разделе №3 Общеразвивающие (гимнастические) упражнения (по типу детской аэробики) дети учатся передавать в пластике музыкальный образ, используя различные виды движений: - ходьба, бег, ОРУ на различные группы мышц, имитационные движения.

В 4 разделе «Музыкальные игры и этюды» дети учатся выполнять знакомые движения в игровых ситуациях под знакомую музыку, самостоятельно находить свои оригинальные движения, проявлять творчество, подбирать слова, характеризующие музыку и образ.

**Методическое обеспечение программы:**

В ходе реализации программы в работе с детьми используются следующие формы, приемы и методы работы:

1Общеразвивающие упражнения, игры (Приложение №2)

2. Музыкально - ритмические композиции

3. Музыкальные игры (Приложение №3)

4. Игры на подражание.

5. Рассказы и беседы о повадках животных.

6. Имитационные упражнения.

7. Творческие пластические этюды.

Формы подведения итогов по реализации основных разделов – тематические композиции, игры, этюды.

Для реализации программы используется следующий дидактический материал

1. Иллюстрации животных.
2. Диски к программе «Ритмическая мозаика» 4 шт.
3. Презентации по темам, видеоролики.

**Материально-техническое оснащение программы:**

1. Зал для занятий с ковровым покрытием.
2. Сценические костюмы (юбки, шапочки)
3. Музыкальный центр, диски.
4. Платочки 20 шт.
5. Цветы 20 шт.
6. Колокольчики 20 шт.
7. Помпоны 20 шт.
8. Ленточки 20 шт.
9. Обручи 20 шт.
10. Гимнастические палки 20 шт.

**Список использованной литературы**

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей. – СПб.: ЛОИРО, 2000
2. Буренина А.И. Тютюнникова Т.Э. Программа музыкального воспитания Тутти. – СПб., Музыкальная Палитра, 2012
3. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М.: Просвещение, 2000
4. Выродова И.А. Музыкальные игры для самых маленьких. – М.: Школьная Пресса, 2007
5. Зарецкая Н.В. Танцы для детей младшего дошкольного возраста .пособие для практических работников ДОУ. М.- Айрис – Пресс, 2007
6. Картушина М.Ю. Коммуникативные игры для дошкольников. – М.: «Скрипторий 2003», 2014

Приложение № 1

**Критерии оценки умений и навыков в реализации программы по «Ритмическая мозаика» (на основе программы «Ритмическая мозаика» Буренина)**

Проведение педагогической диагностики развития ребенка необходимо для:

• выявления начального уровня развития музыкальных и двигательных способностей ребенка, состояния его эмоциональной сферы;

• проектирования индивидуальной работы;

• оценки эффекта педагогического воздействия.

В процессе наблюдения педагог оценивает проявления детей, сравнивая их между собой, и условно ориентируется на лучшие показатели, выявленные для данного возраста (лучше — в данной группе).

**Цель диагностики**: выявление уровня музыкального и психомоторного развития

Ребенка (начального уровня и динамики развития, эффективности педагогического

воздействия).

**Метод диагностики**: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в

условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий (на основе репертуара из "Ритмической мозаики").

**Карта диагностики**

**Ф.И. ребенка**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Год рождения\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Начало года\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Середина года\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Конец года\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**1. Музыкальность** (способность к отражению в движении характера музыки и

основных средств выразительности)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**2. Эмоциональная сфера**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**3. Проявление некоторых характерологических особенностей ребенка** (скованность общительность, экстраверсия-интроверсия)

**4. Творческие проявления**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**5 .Внимание**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**6. Память**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

7**. Подвижность нервных процессов**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

8. **Пластичность, гибкость**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

9 .**Координация движений**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

В процессе оценки используются различные уровни: высокий, низкий, средний.

**Музыкальность** — способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения — без показа педагога).

Для каждого возраста педагог определяет разные критерии музыкальности в соответствии со средними возрастными показателями развития ребенка, ориентируясь на объем умений, раскрытый нами в задачах.

**Пример оценки детей 3-4 лет**:

**Высокий уровень** — умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движения на каждую часть музыки;

**Средний уровень** — в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда;

**Низкий уровень** — движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения.

**Эмоциональность** — выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что - то приговаривают, после выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У неэмоциональных детей мимика бедная, движения невыразительные. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям (Э-1, Э-5).

**Творческие проявления** — умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные "па". Оценка конкретизируется в зависимости от возраста и обученности ребенка. Творческая одаренность проявляется в особой выразительности движений, нестандартности пластических средств и увлеченности ребенка самим процессом движения под музыку. Творчески одаренные дети способны выразить свое восприятие и понимание музыки не только в пластике, но также и в рисунке, в слове. Степень выразительности, оригинальности также оценивается педагогом в процессе наблюдения.

**Внимание** — способность не отвлекаться от музыки и процесса движения. Если ребенок правильно выполняет ритмическую композицию (младшие дети — 1-го уровня сложности, старшие — 2-го и 3-го уровня сложности) от начала до конца самостоятельно - это высокий уровень. Если выполняет с некоторыми подсказками – средний. В случае больших затруднений в исполнении композиции из-за рассеянности внимания — низкий уровень.

**Память** — способность запоминать музыку и движения. В данном виде деятельности проявляются разнообразные виды памяти: музыкальная, двигательная, зрительная. Как правило, детям необходимо 6-8 повторений композиции вместе с педагогом для запоминания последовательности упражнений. Это можно оценить как норму. Если ребенок запоминает с 3-5 исполнений по показу, то это высокий уровень развития памяти. Неспособность запомнить последовательность движений или потребность в большом количестве повторений (более 10 раз) оценивается как низкий уровень.

**Подвижность (лабильность) нервных процессов** проявляется в скорости двигательной реакции на изменение музыки. Норма, эталон — это соответствие исполнения упражнений музыке, умение подчинять движения темпу, ритму, динамике, форме и Запаздывание, задержка и медлительность в движении отмечаются как заторможенность. Ускорение движений, переход от одного движения к последующему без четкой законченности предыдущего (перескакивание, торопливость) отмечаются как повышенная возбудимость.

Оценки выставляются следующим образом: N — норма – высокий уровень ; В (возбудимость), 3 (заторможенность) — средний уровень. Оценивается в зависимости от степени выраженности данного качества).

**Координация, ловкость движений** — точность, ловкость движений, координация рук и ног при выполнении упражнений (в ходьбе, общеразвивающих и танцевальных движениях); правильное сочетание движений рук и ног при ходьбе (а также и в других общеразвивающих видах движений). У детей 4-го года жизни оценивается правильное и точное исполнение ритмических композиций 1-го уровня сложности.

**Гибкость, пластичность** — мягкость, плавность и музыкальность движений рук, подвижность суставов, гибкость позвоночника, позволяющие исполнять несложные акробатические упражнения ("рыбка", "полушпагат" и др.).

Приложение №2

**Общеразвивающие упражнения, игры, имитационные упражнения**

Общеразвивающие (гимнастические) упражнения - дети учатся передавать в пластике музыкальный образ, используя различные виды движений: - ходьба, бег, прыжковые движения, ОРУ на различные группы мышц, имитационные движения.

**Ходьба:** спокойная на носках, топающим шагом, с высоким подниманием колена, на четвереньках**,** топающим шагом,«гуськом**»,** спиной вперед и другие.

**Бег**: легкий, ритмичный, передающий различный образ («бабочки», «птички», «ручейки») и тд.

**Прыжковые движения:** на двух ногах на месте, с продвижением вперед, прямой галоп «лошадки»), подскоки.

**ОРУ:** махи, пружинки и др. на основе игрового образа, упражнения на плавность движений.

**Имитационные упражнения**: «Трусливый зайчик», «Хитрая лиса», «Бравый солдат», «Веселая лошадка».

Приложение №3

|  |
| --- |
| **Музыкальные игры**  *Задачи:* развитие чувства ритма, ориентировки в пространстве, коммуникативных навыков, способности к импровизации.  **«**Морская сюита» (под музыку ребята двигаются по залу, имитируют движения морских обитателей (морской конек, рыбка, дельфин ит.д.) как только музыка заканчивается, дети должны замереть в позе.  **«**Лесная прогулка**»** (дети двигаются по залу под музыку, имитируя движения лесных обитателей – мишки, белочки, зайки, лисы, волки и т.д.)  «Снежинки и ветер» (дети выполняют движения на музыку «Снежинки», как только начинается тема «Ветра» дети бегут легким бегом, имитируя «снежинок»).  **«**Бусы» (дети сидят в рассыпную на коврике, взрослый ходит между ребятами и проговаривает слова:  «Бусы маме смастерю  Их на праздник подарю  Вот какие бусы,  Бусы на все вкусы…  Какая бусинка Катя…? (ребенок называет цвет и берется за руку) и так пока не соберут всех ребят.  «Найди себе пару» Дети стоят парами в свободных направлениях. Музыка А – хлопают в ладоши – как игра в «Ладушки».  Музыка В - 1 фраза: отходят друг от друга спиной, помахивая (жест «до свидания») 2 фраза - подходят к другим парам, подзывая к себе нового партнера,  *2. Фигура* Движения те же только с новыми партнерами.  *3. Фигура -* Повторение движений.  *4. Фигура*  Музыка А – кружатся в парах на подскоках.  Музыка В - повторение движений.  *5 фигура*  Повторение движений 1 – й фигуры.  6 фигура - повторение движений 1 –й фигуры.  В заключении кружатся в парах и с концом музыки обнимаются.  «Жуки и бабочки » (чередуется музыка «Жуки» и «Бабочки», дети изображают в соответствии с музыкой, то «Жуков», лежа на спине, болтают ногами, то «Бабочек», бегают на носочках и машут руками - крыльями).  «Игра Птички и ворона» (под музыку бегают, летаю «птички», как только начинается другая тема – Ворона вылетает, а Птички прячутся в свои домики. |
| *Этюды*:  «Чебурашка» , «Белочка» , «Птички», «Петрушка» |