

Программа имеет **художественно-эстетическую направленность** и разработана на основе программы музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста «Камертон» под редакцией Э.П. Костиной. Составители внесли изменения в настоящую программу для проведения занятий с дошкольниками в соответствии с режимом работы дошкольного учреждения.

Разработана программа в соответствии с:

-Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

-Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р;

-Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.09.2020 № 1441 "Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг";

-Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

-Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

-Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28. «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением (Санитарные правила СП 2.4.3648-20);

Лицензией на осуществление образовательной деятельности с приложением от 03.08.2015, ЛО35-01280-53/00387441;

Положением о предоставлении дополнительных платных образовательных и иных услуг МАДОУ № 21

и реализуется в творческом объединении «Домисолька» МАДОУ №21.

**Педагогическая целесообразность** данной образовательной программы обусловлена тем, что пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности. Благодаря словесному тексту, песня доступнее детям по содержанию, чем любой другой музыкальный жанр. Пение объединяет детей, создает условия для их музыкального эмоционального общения. Выразительное исполнение песен помогает наиболее ярко и углубленно переживать их содержание, вызывает эстетическое отношение к окружающей действительности. В пении успешно формируется весь комплекс музыкальных способностей: эмоциональная отзывчивость на музыку, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма. Кроме того, дети получают различные сведения о музыке. В пении реализуются музыкальные потребности ребенка, т.к. знакомые и любимые песни он может исполнять по своему желанию в любое время.

Пение тесно связано с общим развитием ребенка и формированием его личностных качеств. В процессе пения активизируются умственные способности детей. Восприятие музыки требует внимания, наблюдательности. Ребенок, слушая музыку, сравнивает звуки ее мелодии, аккомпанимента, постигает их выразительное значение, разбирается в структуре песни, сравнивает музыку с текстом.

Очевидно воздействие пения на физическое развитие детей. Пение влияет на общее состояние организма ребенка, вызывает реакции, связанные с изменением кровообращения, дыхания. Правильно поставленное пение организует деятельность голосового аппарата, укрепляет голосовые связки, развивает приятный тембр голоса. Правильная поза влияет на равномерное и более глубокое дыхание. Пение, развивая координацию голоса и слуха, улучшает детскую речь. Голосовой аппарат очень хрупкий, нежный, непрерывно растет в соответствии с развитием всего организма ребенка. Проблема постановки певческого голоса ребенка–дошкольника – одна из наиболее сложных и наименее разработанных в музыкальной педагогической теории и практике. В то же время это одна из самых важных проблем практики музыкального воспитания дошкольников.

Ее важность определяется сензитивностью этого возраста в отношении становления певческих навыков, связью со здоровьем ребенка, значением вокализации для развития музыкального слуха, влиянием певческой деятельности на формирование у ребенка системы музыкальности в целом.

**Цель:** развитие певческих навыков детей дошкольного возраста.

**Для достижения данной цели формируются следующие** **задачи:**

**Подготовительная группа – 6-7 лет**

* Совершенствовать основные певческие навыки;
* Развивать музыкально-образное мышление и музыкальную отзывчивость через сюжетные импровизации и прослушивание различной музыки;
* Прививать умение петь по руке дирижера, понимать основные жесты дирижера;
* Прививать навыки культуры общения, сценического поведения;
* Продолжать работать над выразительностью пения, образностью и ритмичностью движений, побуждать к самостоятельности, творческим действиям при импровизации песенного репертуара, передаче музыкального образа, инсценировании;
* Продолжать воспитывать интерес, любовь к музыке, чувство эмпатии к окружающему миру.

**Отличительной особенностью данной программы** является то, что она адаптирована к условиям образовательного процесса МАДОУ «Детский сад № 21»

**Возраст детей,** участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы, 6-7 лет.

**Сроки реализации образовательной программы** – 1 год обучения.

* 1 час в неделю – 4 часов в месяц - 32 учебных часа в год;

**Формы и режим занятий.**

Содержание программы ориентировано на добровольныеодновозрастные группы детей (от 5 до 10 человек). В целом состав групп остается постоянным. Однако состав группы может изменяться по следующим причинам:

* желание/ нежелание детей заниматься в кружке
* приход в ДОУ новых детей, желающих заниматься в кружке

Ведущей формой организации обучения является **групповая.**

Наряду с групповой формой работы, осуществляется индивидуализация процесса обучения и применение дифференцированного подхода к воспитанникам, так как в связи с их индивидуальными спо­собностями, результативность в усвоении учебного материала может быть различной.

**Продолжительность занятий:**

* 1 час в неделю, продолжительность занятия 30 минут
* Между занятиями 10 минутный перерыв для проветривания помещения.

**Ожидаемый результат.**

**Ребенок:**

• Знает многие исполняемые любимые песни разнообразной тематики, выученные в течение года, а также в предшествующие годы.

• Любит петь самостоятельно, эмоционально выразительно передает в пении общий характер, настроение песни, легко пере­ключается на передачу специфики отдельных образов песни.

• Осознанно и самостоятельно использует в пении сред­ства выразительности (музыкальной и внемузыкальной) для передачи в своем исполнительстве особенностей музыкальных образов песни.

• Владеет азбукой способов певческих умений:

-звукообразование, звуковедение, чистота интонирования, певческая дикция, правильное дыхание;

• Может исполнять самостоятельно выученные песни.

• Сформирована потребность петь песни в любых жизненных ситуациях.

• Ребенок дает оценку своему пению; эмоционально высказы­вает эстетические суждения о содержании и характере песни; вы­ражает свои впечатления о песне в творческой исполнительской дея­тельности - в художественных движениях под музыку песни, в рисунке, а также моделирует форму, характер, содержание песен.

Ребенок освоил азбуку песенного твор­чества:

• Проявляет творчество в выразительном исполнении песен различной тематики и характера.

• Легко импровизирует мелодии на заданный литературно-поэтический текст.

• Любит напевать, импровизировать в соответствующих ситуациях повседневной жизни.

• Может импровизировать мелодии в ритме польки, валь­са, марша*.*

**Формами подведения итогов реализации** данной программы являются:

* **диагностика певческой культуры**
* **выступления на концертах и утренниках**
* **участие в городских конкурсах и фестивалях**

**6-7 лет.**

**Упражнения**

*Для развития певческого голоса и музыкального слуха:* В объеме кварты:

«Зайчик» Русская народная мелодия в обр. В. Попова. «Как пошли наши подружки...» Русская народная мелодия в обр. М. Иордан­ского.

«Мы посеем те ленку...» Русская народная мелодия в обр. Л. Абелян. «А мы просо сеяли...» Русская народная мелодия в обр. М. Балакирева.

В объеме квинты:

«Виноград у нас в бору...» Русская народная мелодия в обр. Л. Абелян. «Вставала ранешенько...» Русская народная мелодия в обр. А. Гречанинова. «Как по морю, морю...» Русская народная мелодия в обр. В. Попова. «Вальс» Е. Тиличеева.

В объеме сексты:

«Скворцы прилетели» Русская народная мелодия в обр. А- Абрамского. «Перед весною» Русская народная мелодия в ред. П. Голоковского. «Маки, маки, маковочки» Русская народная мелодия в обр. А. Гречанинова.

В объеме сексты, октавы:

«Во поле береза стояла...». Русская народная мелодия в обр. Н. Римского-Корсакрва.

«Летом». Русская народная мелодия в ред. П. Чайковского. «На горе-то калина...». Русская народная мелодия в обр. А. Новикова. «Сеяли девушки яровой хмель...». Русская народная мелодия в обр. А. Греча­нинова.

«Пойду ль я, выйду ль я...». Русская народная мелодия в обр. А. Лядова. Для пения по ручным знакам (первая — седьмая ступени): «Болтушка». Ш. Ришевский.

«Гуси». Е. Тиличеева. «Вверх, вниз». Е. Тиличеева. «Веселый музыкант». А. Филиппенко. «Горошина». В. Королев. «Бубенчики». Е. Тиличеева.

Для пения по руке — «нотный стан»:

«Зоя и Витя». Е. Тиличеева. «Музыкальное эхо». М. Андреева. «Ехали медведи». М. Андреева. «Песенка-дразнилка». Н. М. Венг. «Наша мама» (минор, мажор). Е. Тиличеева. «Две тетери». Русская народная мелодия.

Песни

*Мир ребенка и его сверстников:*

«Родина моя». Е. Тиличеева.

«Моя Россия». Г. Струве.

«Родина моя». Т. Попатенко.

«Что такое Родина». М. Флярковский.

«Наследники России». Е. Голюнова.

«Здравствуй, Родина моя!». Ю. Чичков.

«День рождения». В. Герчик.

«Именины». Н. Бордюг.

«Мультяшки». Л. Вахрушева.

«Дети любят рисовать». В. Шаинский.

«Про музыку». Л. Вахрушева.

«Колобок». Г. Струве.

«Песенка о гамме». Г. Струве.

«Грустная песенка». Г. Струве.

«Кто придумал песенку». В. Кожухин.

«Жила-была девочка». Г. Струве.

«Маленькая мама». Г. Струве.

«С нами друг». Г. Струве.

«Всегда найдется дело». А. Александров.

«Песенка о дружбе». Е. Тиличеева.

«Мой Лизочек так уж мал...» (фа-минор). П. Чайковский.

«Песенка-шутка». Е. Тиличеева.

«На мосточке». А. Филиппенко.

«На палочке верхом». Д. Львова-Компанейца.

«Всадник (буденовец)». Я. Дубравин.

«Сериал». А. Пономарева.

«Домовенок-домовой». А. Пономарева.

«Прощальная песенка». Л. Вахрушева.

«Не забудем детский сад...». Е. Туманян.

«До свидания, детский сад!». А. Филиппенко.

«Мы теперь ученики». Г. Струве.

«До свидания, детский сад». В. Семенов.

«Веселый марш». А. Филиппенко.

«Будем в армии служить». Ю. Чичков.

«Все мы моряки». А. Лядова.

«Надо только захотеть...». Ю. Чичков.

*Мир взрослых:*

«Что такое семья». Е. Гомонова.

«Мамин праздник». Е. Тиличеева.

«Сегодня праздник наших мам». Е. Тиличеева.

«Самая хорошая». В. Иванышков.

«Мамин праздник». Ю. Гурьев.

«Мы с папой...». К. Мясков.

«Песенка для папы». И. Пономарева.

«Песня о бабушке». А. Филиппенко.

«Про бабушку». Л. Вахрушева.

«Песня про бабушку». А. Пономарева.

«Что же вы, родители...». Е. Ботяров.

«Песенка воспитателей (для взрослых)». А. Толдыкина.

«У кремлевской стены». М. Магиденко.

*Мир природы. Времена года:*

Зима

«Пришла зима...». Е. Туманян.

«Зимняя забава». Л. Вахрушева.

«В мороз». М. Красев.

«Уж, ты, зимушка-зима...». Русская народная мелодия в обр. А. Александрова.

«Будет горка во дворе». Т. Попатенко.

«Новогодний хоровод». Г. Струве.

«К нам приходит Новый год...». В. Герчик.

«Елочка». Л. Бекман.

«Елка». Е. Тиличеева.

«Елка-елочка». Т. Попатенко.

«Как на тоненький ледок...». Русская народная мелодия.

«Блины». Русская народная мелодия.

Весна

«Там вдали, за рекой...». А. Аренский.

«Весенняя песенка». С. Полонский.

«Весенний вальс». А. Филиппенко.

«Выйди, солнышко». Р. Паулс.

«Дождик». А. Пономарева.

«Солнечная капель». С. Соснин.

«Солнечный зайчик». В. Мурадели.

«Ласточка». Е. Крылатов.

«Ласточка моя». В. Герчик.

«Наш тополек». С. Стемпневский.

«Аи, да береза». Т. Попатенко. ,

«Во поле береза стояла...». Русская народная мелодия.

«Мы в зеленые луга пойдем...». Н. Леви.

«Зацвела в долине...». А. Филиппенко.

«Волга-реченька». Н. Бордюг.

Лето

«Летний вальс». А. Филиппенко. «Вот и солнце поднялось...». Н. Словац. «На лужайке». В. Дементьев. «Песенка о рыбаке». А. Филиппенко. «Спать пора». А. Филиппенко.

«Ходила младешенька по борочку...». Русская народная мелодия в обр. Н. Рим-ского-Корсакова.

«Пошла млада за водой...». Русская народная мелодия в обр. В. Агафонникова. «Ой, вставала я ранешенько...». Русская народная мелодия в обр. Н. Метлова. «Как пошли наши подружки...». Русская народная мелодия в обр. Т. Попатенко.

Осень \

«Осень». П. Чайковский.

«Листопад». Т. Попатенко.

«Скворушка прощается». Т. Попатенко.

«Журавушки». В. Витлин.

«Журавли». В. Лившиц.

«Журавлики». М. Арсеев.

«На горе-то калина...». Русская народная мелодия в обр. Ю. Чичкова.

*Животные. Птицы*

«Птичка». Украинская народная мелодия в обр. П. Чайковского.

«Воробьиная песенка». В. Дементьев.

«Петушок, погромче пой...». Латвийская народная песня.

«Танец озорных петушков». Е. Гомонов.

«Рыжий пес». Г. Струве.

«Котенок и щенок». Т. Попатенко.

«Песенка с гармошкой». А. Островский.

«Про козлика». Г. Струве.

«Хитрый ежик». Б. Можжевелов.

«Веселый лягушатник». А. Турбин.

«Лягушата». Е. Тиличеева.

«Простая песенка». В. Дементьев.

*Рукотворный мир*

«Цветные огоньки». 3. Левина.

«Воздушные шарики». М. Карминский.

«Поезд мчится». Польская народная мелодия.

«Музыкальная шкатулка». Ю. Чичков.

«Веселый барабан». Е. Адлер.

«Игрушки заводные». Л. Сидельников.

Песенное творчество

«Поезд». Т. Бырченко. «Снежок». Т. Бырченко. «Колыбельная». В. Карасева. «Осенью». Г. Зингер. «Весной». Г. Зингер. «Колыбельная». В. Агафонников. «Плясовая». Т. Ломова. «Марш». В. Агафонников. «Веселая песенка». В. Агафонников. «Грустная песенка». В. Агафонников.

**Учебно-тематический план**

**6-7 лет -1 учебный час-30 минут.**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Название темы** | **Количество минут** | | | **Методы и приёмы** | | |
| **Сентябрь – 2 учебных часа** |  | | |  | | |
| Урок безопасности (правила поведения на занятиях)  Чем мы будем заниматься? | 10  20 | | | Рассказ педагога, беседа о мире музыки и звуков, о голосе, о роли пения. | | |
| Вокально – интонационные упражнения.  «Зайчик» Русская народная мелодия в обр. В. Попова. «Как пошли наши подружки...» Русская народная мелодия в обр. М. Иордан­ского.  «Мы посеем те ленку...» Русская народная мелодия в обр. Л. Абелян.  Песни.  «Родина моя» Е. Тиличеева.  «Моя Россия» Г. Струве.  «Родина моя» Т. Попатенко.  Песенное творчество  «Поезд» Т. Бырченко | 10  15  5 | | | Выразительное исполнение педагога.  Использование музыкальной лесенки, дидактических игр, игрушек, упражнений для развития дикции и артикуляции.  Пение по цепочке, по подгруппам, индивидуальное.  Проговаривание слов. Использование иллюстраций, загадок, стихов.  Импровизация. | | |
| **Октябрь – 4 учебных часа** |  | | |  | | |
| Вокально – интонационные упражнения.  «Виноград у нас в бору...» Русская народная мелодия в обр. Л. Абелян.  «Вставала ранешенько...» Русская народная мелодия в обр. А. Гречанинова.  Песни.  «Про музыку»  Л. Вахрушева.  «Колобок» Г. Струве.  «Песенка о гамме» Г. Струве.  «Грустная песенка»  Г. Струве.  Песенное творчество  «Осенью» Г.Зингер | 10  15  5 | | | Рассказ педагога, беседа о мире музыки и звуков, о голосе, о роли пения. Исполнение педагога, использование музыкальной лесенки, дидактических игр, игрушек, упражнений для развития дикции и артикуляции.  Беседа о содержании, о характере музыки, средствах музыкальной выразительности.  Импровизация | | |
| Вокально – интонационные упражнения.  «Гуси» Е. Тиличеева. «Вверх, вниз»  Е. Тиличеева.  Песни.  «Листопад» Т. Попатенко.  «Скворушка прощается»  Т. Попатенко.  «Журавушки» В. Витлин.  Песенное торчество.  «Марш» В. Агафоникова | 10  15  5 | | | Выразительное исполнение педагога, использование музыкальной лесенки, дидактических игр, игрушек, упражнений для развития дикции и артикуляции.    Пение по цепочке, по подгруппам, индивидуальное.  Проговаривание слов.  Импровизация. | | |
| Вокально – интонационные упражнения.  «Гуси» Е. Тиличеева. «Вверх, вниз»  Е. Тиличеева.  Песни.  «Листопад» Т. Попатенко.  «Скворушка прощается»  Т. Попатенко.  «Журавушки» В. Витлин.  Песенное торчество.  «Марш» В..Агафоникова | 10  15  5 | | | Использование музыкальной лесенки, дидактических игр, игрушек, упражнений для развития дикции и артикуляции.  Пение по цепочке, по подгруппам, индивидуальное.  Проговаривание слов. Беседа о содержании, о характере музыки.  Импровизация. | | |
| Вокально – интонационные упражнения.  «Во поле береза стояла» русская народная песня.  «Бубенчики» Е. Тиличеева  Песни.  «Рыжий пес» Г. Струве.  «Котенок и щенок»  Т. Попатенко.  «Песенка с гармошкой»  А. Островский.  Песенное творчество  «Гуси» Т.Бырченко | 10  15  5 | | | Исполнение педагога, использование музыкальной лесенки, дидактических игр, игрушек, упражнений для развития дикции и артикуляции.  Беседа о содержании, о характере музыки.  Пение по цепочке, по подгруппам, индивидуальное.  Проговаривание слов.  Импровизация. | | |
| **Ноябрь – 4 учебных часа** |  | | |  | | |
| Вокально – интонационные упражнения.  «Во поле береза стояла» русская народная песня.  «Бубенчики» Е. Тиличеева  Песни.  «Рыжий пес»  Г. Струве.  «Котенок и щенок»  Т. Попатенко.  «Песенка с гармошкой»  А. Островский.  Песенное творчество  «Гуси» Т.Бырченко | 10  15  5 | | | Выразительное исполнение педагога.  Использование музыкальной лесенки, дидактических игр, игрушек, упражнений для развития дикции и артикуляции.  Пение по цепочке, по подгруппам, индивидуальное.  Проговаривание слов. Использование иллюстраций, загадок, стихов.  Импровизация. | | |
| Вокально – интонационные упражнения.  «Пойду ль я, выйду ль я...» Русская народная мелодия в обр. А. Лядова.  «Болтушка»  Ш. Ришевский.  Песни.  «Мультяшки»  Л. Вахрушева.  «Дети любят рисовать»  В. Шаинский.  «Про музыку»  Л. Вахрушева.  Песенное творчество  «Плясовая» Т. Ломова | 10  15  5 | | | Рассказ педагога, беседа о мире музыки и звуков, о голосе, о роли пения. Исполнение педагога, использование музыкальной лесенки, дидактических игр, игрушек, упражнений для развития дикции и артикуляции. Беседа о содержании, о характере музыки.  Импровизация | | |
| Вокально – интонационные упражнения.  «Пойду ль я, выйду ль я...» Русская народная мелодия в обр. А. Лядова.  «Болтушка»  Ш. Ришевский.  Песни.  «Мультяшки»  Л. Вахрушева.  «Дети любят рисовать»  В. Шаинский.  «Про музыку»  Л. Вахрушева.  Песенное творчество  «Плясовая» Т. Ломова | 10  15  5 | | | Использование музыкальной лесенки, дидактических игр, игрушек, упражнений для развития дикции и артикуляции.  Пение по цепочке, по подгруппам, индивидуальное.  Проговаривание слов.  Беседа о содержании,  о характере музыки.  Импровизация. | | |
| Вокально – интонационные упражнения.  «Музыкальное эхо»  М. Андреева.  «Ехали медведи»  М. Андреева.  Песни.  «Про козлика» Г. Струве.  «Хитрый ежик»  Б. Можжевелов.  «Веселый лягушатник».  А. Турбин  Песенное творчество  «Веселая песенка»  В. Агафонников | 10  15  5 | | | Выразительное исполнение педагога, использование музыкальной лесенки, дидактических игр, игрушек, упражнений для развития дикции и артикуляции.  Пение по цепочке, по подгруппам, индивидуальное.  Проговаривание слов.  Импровизация. | | |
| **Декабрь – 4 учебных часа** |  | | |  | | |
| Вокально – интонационные упражнения.  «Музыкальное эхо»  М. Андреева.  «Ехали медведи»  М. Андреева.  Песни.  «Про козлика» Г. Струве.  «Хитрый ежик»  Б. Можжевелов.  «Веселый лягушатник»  А. Турбин  Песенное творчество.  «Веселая песенка»  В. Агафонникова | 10  15  5 | | | Рассказ педагога, беседа о мире музыки и звуков, о голосе, о роли пения. Исполнение педагога, использование музыкальной лесенки, дидактических игр, игрушек, упражнений для развития дикции и артикуляции.  Беседа о содержании,  о характере музыки.  Импровизация | | |
| Вокально – интонационные упражнения.  «Песенка-дразнилка»  Н. М. Венг.  «Наша мама» Е. Тиличеева.  Песни.  «Пришла зима...»  Е. Туманян.  «Зимняя забава»  Л. Вахрушева.  «В мороз» М. Красев.  Песенное творчество  «Грустная песенка»  В. Агафонникова | 10  15  5 | | | Выразительное исполнение педагога, использование музыкальной лесенки, дидактических игр, игрушек, упражнений для развития дикции и артикуляции.  Пение по цепочке, по подгруппам, индивидуальное.  Проговаривание слов.  Импровизация. | | |
| Вокально – интонационные упражнения.  «Песенка-дразнилка»  Н. М. Венг.  «Наша мама» Е. Тиличеева.  Песни.  «Пришла зима...»  Е. Туманян.  «Зимняя забава»  Л. Вахрушева.  «В мороз» М. Красев.  Песенное творчество  «Грустная песенка»  В. Агафонникова | 10  15  5 | | | Использование музыкальной лесенки, дидактических игр, игрушек, упражнений для развития дикции и артикуляции.  Пение по цепочке, по подгруппам, индивидуальное.  Проговаривание слов.  Беседа о содержании ,о характере музыки.  Импровизация. | | |
| Вокально – интонационные упражнения.  «Как по морю, морю...» Русская народная мелодия в обр. В. Попова.  «Вальс» Е. Тиличеева.  Песни.  «Будет горка во дворе»  Т. Попатенко.  «Новогодний хоровод»  Г. Струве.  «К нам приходит Новый год...» В. Герчик  Песенное творчество  «Играй, сверчок» Т. Ломова | 10  15  5 | | | Выразительное исполнение педагога, использование музыкальной лесенки, дидактических игр, игрушек, упражнений для развития дикции и артикуляции.  Пение по цепочке, по подгруппам, индивидуальное.  Проговаривание слов.  Импровизация. | | |
| **Январь – 4 учебных часа** |  | | |  | | |
| Вокально – интонационные упражнения.  «Как по морю, морю...» Русская народная мелодия в обр. В. Попова.  «Вальс» Е. Тиличеева.  Песни.  «Будет горка во дворе»  Т. Попатенко.  «Новогодний хоровод»  Г. Струве.  «К нам приходит Новый год...» В. Герчик  Песенное творчество  «Играй, сверчок» Т.Ломова | 10  15  5 | | | Рассказ педагога, беседа о мире музыки и звуков, о голосе, о роли пения. Исполнение педагога, использование музыкальной лесенки, дидактических игр, игрушек, упражнений для развития дикции и артикуляции. Беседа о содержании,  о характере музыки.  Импровизация | | |
| Вокально – интонационные упражнения.  «Как пошли наши подружки...»  Русская народная мелодия в обр. М. Иордан­ского.  «Мы посеем те ленку...» Русская народная мелодия в обр. Л. Абелян.  Песни.  «Песенка-шутка»  Е. Тиличеева.  «На мосточке»  А. Филиппенко.  Песенное творчество  «Мишкин  марш» Н. Мурычева | 10  15  5 | | | Выразительное исполнение педагога, использование музыкальной лесенки, дидактических игр, игрушек, упражнений для развития дикции и артикуляции.  Пение по цепочке, по подгруппам, индивидуальное.  Проговаривание слов.  Импровизация. | | |
| Вокально – интонационные упражнения.  «Как пошли наши подружки...» Русская народная мелодия в обр. М. Иордан­ского.  «Мы посеем те ленку...»  Русская народная мелодия в обр. Л. Абелян.  Песни.  «Песенка-шутка»  Е. Тиличеева.  «На мосточке»  А. Филиппенко.  Песенное творчество  «Мишкин марш»  Н. Мурычева | 10  15  5 | | | Выразительное исполнение педагога, использование музыкальной лесенки, дидактических игр, игрушек, упражнений для развития дикции и артикуляции.  Пение по цепочке, по подгруппам, индивидуальное.  Проговаривание слов.  Импровизация. | | |
| Вокально – интонационные упражнения.  «Мы посеем те ленку...»  Русская народная мелодия в обр. Л. Абелян.  «А мы просо сеяли...»  Русская народная мелодия в обр. М. Балакирева.  Песни.  «Жила-была девочка»  Г. Струве.  «Маленькая мама»  Г. Струве.  Песенное творчество  «Колыбельная» В. Карасев. | 10  15  5 | | | Выразительное исполнение педагога, использование музыкальной лесенки, дидактических игр, игрушек, упражнений для развития дикции и артикуляции.  Пение по цепочке, по подгруппам, индивидуальное.  Проговаривание слов.  Импровизация. | | |
| **Февраль – 4 учебных часа** |  | | |  | | |
| Вокально – интонационные упражнения.  «Мы посеем те ленку...»  Русская народная мелодия в обр. Л. Абелян.  «А мы просо сеяли...». Русская народная мелодия в обр. М. Балакирева.  Песни.  «Жила-была девочка»  Г. Струве.  «Маленькая мама»  Г. Струве.  Песенное творчество  «Колыбельная» В. Карасев. | 10  15  5 | | | Рассказ педагога, беседа о мире музыки и звуков, о голосе, о роли пения. Исполнение педагога, использование музыкальной лесенки, дидактических игр, игрушек, упражнений для развития дикции и артикуляции. Беседа о содержании,  о характере музыки.  Импровизация | | |
| Вокально – интонационные упражнения.  «На горе-то калина...»  Русская народная мелодия в обр. А. Новикова.  «Сеяли девушки яровой хмель...»  Русская народная мелодия в обр. А. Греча­нинова.  Песни.  «Как на тоненький ледок...»  Русская народная мелодия.  «Блины»  Русская народная мелодия.  Песенное творчество  «Песня птички»  Н. Мурычева | 10  15  5 | | | Выразительное исполнение педагога, использование музыкальной лесенки, дидактических игр, игрушек, упражнений для развития дикции и артикуляции.    Пение по цепочке, по подгруппам, индивидуальное.  Проговаривание слов.  Импровизация. | | |
| Вокально – интонационные упражнения.  «На горе-то калина...». Русская народная мелодия в обр. А. Новикова.  «Сеяли девушки яровой хмель...»  Русская народная мелодия в обр. А. Греча­нинова.  Песни.  «Как на тоненький ледок...»  Русская народная мелодия.  «Блины»  Русская народная мелодия.  Песенное творчество  «Песня птички»  Н. Мурычева | 10  15  5 | | | Использование музыкальной лесенки, дидактических игр, игрушек, упражнений для развития дикции и артикуляции.  Пение по цепочке, по подгруппам, индивидуальное.  Проговаривание слов.  Импровизация. | | |
| Вокально – интонационные упражнения.  «Перед весною»  Русская народная мелодия в ред. П. Голоковского.  «Маки, маки, маковочки»  Русская народная мелодия в обр. А. Гречанинова.  Песни.  «Цветные огоньки»  3. Левина.  «Воздушные шарики»  М. Карминский.  «Поезд мчится»  Польская народная мелодия.  Песенное творчество  «Марш медведя»  Н. Мурычева | 10  15  5 | | | Выразительное исполнение педагога, использование музыкальной лесенки, дидактических игр, игрушек, упражнений для развития дикции и артикуляции.  Пение по цепочке, по подгруппам, индивидуальное.  Проговаривание слов.  Импровизация. | | |
| **Март – 4 учебных часа** | |  | | | |  |
| Вокально – интонационные упражнения.  «Перед весною»  Русская народная мелодия в ред. П. Голоковского.  «Маки, маки, маковочки»  Русская народная мелодия в обр. А. Гречанинова.  Песни.  «Цветные огоньки»  3. Левина.  «Воздушные шарики»  М. Карминский.  «Поезд мчится». Польская народная мелодия.  Песенное творчество  «Марш медведя» Н.Мурычева | | 10  15  5 | | | | Рассказ педагога, беседа о мире музыки и звуков, о голосе, о роли пения. Исполнение педагога, использование музыкальной лесенки, дидактических игр, игрушек, упражнений для развития дикции и артикуляции. Беседа о содержании ,о характере музыки.  Импровизация |
| Вокально – интонационные упражнения.  «Горошина» В. Королев. «Бубенчики» Е. Тиличеева.  Песни.  «Что такое семья»  Е. Гомонова.  «Мамин праздник»  Е. Тиличеева.  Песенное творчество  «Вот взяла лисичка скрипку» А.Филиппенко | | 10  15  5 | | | | Выразительное исполнение педагога, использование музыкальной лесенки, дидактических игр, игрушек, упражнений для развития дикции и артикуляции.  Пение по цепочке, по подгруппам, индивидуальное.  Проговаривание слов.  Импровизация. |
| Вокально – интонационные упражнения.  «Горошина» В. Королев. «Бубенчики» Е. Тиличеева.  Песни.  «Что такое семья»  Е. Гомонова.  «Мамин праздник»  Е. Тиличеева.  Песенное творчество  «Вот взяла лисичка скрипку» А.Филиппенко | | 10  15  5 | | | | Использование музыкальной лесенки, дидактических игр, игрушек, упражнений для развития дикции и артикуляции.  Пение по цепочке, по подгруппам, индивидуальное.  Проговаривание слов.  Беседа о содержании ,о характере музыки.  Импровизация. |
| Вокально – интонационные упражнения.  «Скворцы прилетели»  Русская народная мелодия в обр. А. Абрамского.  Песни.  «Про бабушку»  Л. Вахрушева.  «Песня про бабушку»  А. Пономарева.  Песенное творчество  «Пароход гудит» Т. Ломова | | 10  15  5 | | | | Выразительное исполнение педагога, использование музыкальной лесенки, дидактических игр, игрушек, упражнений для развития дикции и артикуляции.  Пение по цепочке, по подгруппам, индивидуальное.  Проговаривание слов.  Импровизация. |
| **Апрель – 4 учебных часа** | |  | | | |  |
| Вокально – интонационные упражнения.  «Скворцы прилетели»  Русская народная мелодия в обр. А. Абрамского.  Песни.  «Про бабушку»  Л. Вахрушева.  «Песня про бабушку»  А. Пономарева.  Песенное творчество  «Пароход гудит» Т. Ломова | | 10  15  5 | | | | Рассказ педагога, беседа о мире музыки и звуков, о голосе, о роли пения. Исполнение педагога, использование музыкальной лесенки, дидактических игр, игрушек, упражнений для развития дикции и артикуляции. Беседа о содержании, о характере музыки.  Импровизация |
| Вокально – интонационные упражнения.  «Зоя и Витя» Е. Тиличеева. «Музыкальное эхо»  М. Андреева.  Песни.  «Солнечная капель»  С. Соснин.  «Солнечный зайчик»  В. Мурадели.  Песенное творчество  «Коза и козлята» Н.Мурычева | | 10  15  5 | | | | Выразительное исполнение педагога, использование музыкальной лесенки, дидактических игр, игрушек, упражнений для развития дикции и артикуляции.  Пение по цепочке, по подгруппам, индивидуальное.  Проговаривание слов.  Импровизация. |
| Вокально – интонационные упражнения.  «Зоя и Витя» Е. Тиличеева. «Музыкальное эхо»  М. Андреева.  Песни.  «Солнечная капель»  С. Соснин.  «Солнечный зайчик»  В. Мурадели.  Песенное творчество  «Коза и козлята» Н.Мурычева | | 10  15  5 | | | | Использование музыкальной лесенки, дидактических игр, игрушек, упражнений для развития дикции и артикуляции.  Пение по цепочке, по подгруппам, индивидуальное.  Проговаривание слов.  Беседа о содержании ,о характере музыки.  Импровизация. |
| Вокально – интонационные упражнения.  «Ехали медведи»  М. Андреева.  «Песенка-дразнилка»  Н. М. Венг  Песни.  «Весенняя песенка»  С. Полонский.  «Весенний вальс»  А. Филиппенко.  «Выйди, солнышко»  Р. Паулс.  Песенное творчество  «Пчела жужжит» Т.Ломова | | 10  15  5 | | | | Выразительное исполнение педагога, использование музыкальной лесенки, дидактических игр, игрушек, упражнений для развития дикции и артикуляции.  Пение по цепочке, по подгруппам, индивидуальное.  Проговаривание слов.  Импровизация. |
| **Май – 2 учебных часа** | | |  | |  | |
| Вокально – интонационные упражнения.  «Ехали медведи»  М. Андреева.  «Песенка-дразнилка»  Н. М. Венг  Песни.  «Весенняя песенка»  С. Полонский.  «Весенний вальс»  А. Филиппенко.  «Выйди, солнышко»  Р. Паулс.  Песенное творчество  «Пчела жужжит» Т.Ломова | | | 10  15  5 | | Рассказ педагога, беседа о мире музыки и звуков, о голосе, о роли пения. Исполнение педагога, использование музыкальной лесенки, дидактических игр, игрушек, упражнений для развития дикции и артикуляции. Беседа о содержании ,о характере музыки.  Импровизация | |
| Вокально – интонационные упражнения.  «Горошина». В. Королев. «Бубенчики». Е. Тиличеева.  Песни.  «Прощальная песенка». Л. Вахрушева.  «Не забудем детский сад...». Е. Туманян.  Песенное творчество  «Что ты хочешь, кошечка?» Т. Зингер | | | 10  15  5 | | Использование музыкальной лесенки, дидактических игр, игрушек, упражнений для развития дикции и артикуляции.  Пение по цепочке, по подгруппам, индивидуальное.  Проговаривание слов.  Импровизация. | |

**Задания для диагностики музыкальных способностей детей**

**в подготовительной группе.**

Начало года.

Ладовое чувство

Задание № 1:

Прослушать гимн Российской Федерации, определить общее настроение, характер произведения, выделить отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр, определить инструментальное сопровождение.

«3» - внимательно слушает произведение от начала до конца, яркие внешние впечатления, ясно излагает свои мысли, может определить средства выразительности и слышит инструменты сопровождения.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается, но может определить характер, выделить средства выразительности.

«1» - нет заинтересованности, с заданием не справляется.

Задание № 2:

Прослушать пьесы «Болезнь куклы», «Новая кукла» П.И. Чайковского, предложить ребенку выбрать картинку из предложенных, наиболее подходящих к звучанию пьес, мотивировать свой выбор. Оценивается умение слышать в музыке изобразительные моменты, соотносить их к наглядному образу.

«3» - внимательно слушает пьесы, может выделить изобразительные средства и наиболее точно подбирает картинку.

«2» - слушает не внимательно, отвлекается, но может рассказать о характере и верно подбирает картинку.

«1» - нет заинтересованности, почти не реагируют на пьесы.

Задание № 3:

помощью дидактической игры «Звенящие колокольчики» определить части музыкального произведения.

«3» - внимательно слушает муз. фрагменты, определяет части верно, правильно выкладывает карточки.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается, но может определить части пьесы.

«1» - нет заинтересованности, задание выполняет неверно.

Задание № 4:

Прослушать и определить к какому жанру принадлежит прослушанное произведение (Марш, пляска, колыбельная в оркестровой обработке), и на каком инструменте оно исполняется.

«3» - внимательно слушает фрагменты оркестровых произведений, определяет жанр и определяет инструменты.

«2» - слушает невнимательно, но может определить жанр музыкального произведения, назвать выборочно инструменты.

«1» - нет заинтересованности, задание выполняет неверно.

Конец года

Ладовое чувство

Задание № 1:

Узнавать по вступлению гимн Российской Федерации, определить общее настроение, характер произведения, выделить отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр, определить инструментальное сопровождение.

«3» - узнал гимн по вступлению, внимательно слушает произведение от начала до конца, яркие внешние впечатления, ясно излагает свои мысли, может определить средства выразительности и слышит инструменты сопровождения.

«2» - слушает невнимательно, узнал по подсказке, но может определить характер, выделить средства выразительности. 13

«1» - нет заинтересованности, с заданием не справляется.

Задание № 2:

Прослушать «Лето» А. Вивальди, предложить ребенку выбрать картинку из предложенных, наиболее подходящих к звучанию произведения и придумать сказку, опираясь на наглядный образ и музыкальный. Оценивается умение слышать в музыке изобразительные моменты, соотносить их

к наглядному образу.

«3» - внимательно слушает пьесы, может выделить изобразительные средства и наиболее точно подбирает картинку, легко придумывает сюжет сказки.

«2» - слушает не внимательно, отвлекается, но может рассказать о характере и

верно подбирает картинку, сказку придумывает при помощи взрослого.

«1» - нет заинтересованности, почти не реагируют на произведение.

Задание № 3:

С помощью дидактической игры «Звенящие колокольчики» определить части музыкального произведения..

«3» - внимательно слушает муз. фрагменты, определяет части верно, правильно выкладывает карточки.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается, но может определить части пьесы..

«1» - нет заинтересованности, задание выполняет неверно.

Задание № 4:

Прослушать и определить к какому жанру принадлежит прослушанное произведение (Марш, пляска, колыбельная в оркестровой обработке), и на каком инструменте оно исполняется.

«3» - внимательно слушает фрагменты оркестровых произведений, определяет жанр и определяет инструменты.

«2» - слушает невнимательно, но может определить жанр музыкального произведения, назвать выборочно инструменты.

«1» - нет заинтересованности, задание выполняет неверно.

Начало года.

Музыкально-слуховое представление.

Задание № 1:

Назвать любимую песню, мотивировать выбор, исполнить ее точно после вступления под музыкальное сопровождение. Определить части песни

«3» - поет, чисто интонируя движение мелодии, правильно выполняет задание.

«2» - поет, не точно, отвлекается, но слышит окончание вступления, части не определяет.

«1» - интонирование отсутствует, не точный текст.

Задание № 2:

Исполнять небольшую песню без сопровождения, в удобном диапазоне.

«3» - поет, чисто интонируя движение мелодии.

«2» - поет, не точно, отвлекается, нужна помощь взрослого.

«1» - интонирование отсутствует, не точный текст, много пауз.

Задание № 3: 14

Определить количество одновременно звучащих звуков «Сколько нас поет?». За ширмой играю сразу на двух инструментах и исполняю голосом знакомую попевку.

«3» - называет правильно, определяет по звучанию инструменты, поет, чисто интонируя движение мелодии.

«2» - называет правильно, но песенки не получается.

«1» - не может назвать инструменты, бьет молоточком хаотично, беспорядочно.

Задание № 4:

Назвать предложенные инструменты (металлофон, бубен, барабан и т.д.), показать приемы игры на различных инструментах, играть попевку «Небо синее» небольшими группами и по одному..

«3» - называет правильно, владеет приемами игры, исполняет попевку вместе с пением. поет, чисто интонируя движение мелодии.

«2» - называет правильно, владеет приемами игры, но песенки не получается.

«1» - не может назвать инструменты, бьет молоточком хаотично, беспорядочно.

Конец года

Музыкально-слуховое представление.

Задание № 1:

Назвать любимую песню, мотивировать выбор, исполнить ее точно после вступления под музыкальное сопровождение, с помощью пособия выложить схему песни.

«3» - поет, чисто интонируя движение мелодии, правильно выполняет задание.

«2» - поет, не точно, отвлекается, но слышит окончание вступления, задание

выполнить не может.

«1» - интонирование отсутствует, не точный текст.

Задание № 2:

Повторить отдельные звуки небольшой знакомой песни с голоса педагога, придумать ей новое окончание.

«3» - поет, чисто интонируя движение мелодии, задание выполняет с

удовольствием.

«2» - поет, не точно, без помощи взрослого придумать окончание не может.

«1» - интонирование отсутствует, не точный текст, много пауз.

Задание № 3:

Определить количество одновременно звучащих звуков

«Сколько нас поет?». За ширмой играю сразу на двух инструментах и исполняю голосом знакомую попевку.

«3» - называет правильно, определяет по звучанию инструменты, поет, чисто

интонируя движение мелодии.

«2» - называет правильно, но песенки не получается.

«1» - не может назвать инструменты, бьет молоточком хаотично, беспорядочно.

Задание № 4:

Назвать предложенные инструменты (металлофон, бубен,барабан и т.д.), показать приемы игры на различных инструментах, предложить самостоятельно подобрать на металлофоне знакомую песенку. Исполнять сольно и в ансамбле на детских музыкальных инструментах простые песенки. 15

«3» - называет правильно, владеет приемами игры, выполняет задание, с поддержкой взрослого.

«2» - называет правильно, владеет приемами игры, но песенки не получается.

«1» - не может назвать инструменты, бьет молоточком хаотично, беспорядочно.

Начало года

Чувство ритма.

Задание № 1:

Проиграть на барабане простейший ритмический рисунок, мелодии из 5-7 звуков. Р.н.попевка «гори, гори ясно»

«3» - точное выполнение ритмического рисунка.

«2» - не совсем точное.

«1» - не выполнение задания, нет заинтересованности.

Задание № 2:

Ребенку предлагается задание – двигаться в соответствии с трехчастной формой музыкального произведения. Оценивается способность ребенка вовремя отреагировать на смену музыкальной фразы., выразительное исполнение всех движений.

«3» - смена движений под музыку, движения головы, рук, чувство пульса.

«2» - есть желание двигаться под музыку, нет эмоциональных движений, нет смены движений под музыку.

«1» - мала двигательная реакция на музыку.

Задание № 3:

Самостоятельно инсценировать песню «Чик и Чикибрик»

Оценивается разнообразие выбранных движений, не подражание друг другу. Смена движений в соответствии с текстом песни.

«3» - выразительно исполняет движения, чувствует смену движений под музыку, выполняет разнообразные элементы.

«2» - есть желание двигаться под музыку, нет разнообразия выполненных элементов, нет смены движений в соответствии с текстом песни.

«1» - мала двигательная реакция на музыку, нет желания выполнять задание.

Задание № 4:

Выполнять танцевальные движения (шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг). Оценивается правильное выполнение всех элементов, разнообразие выбранных движений, импровизация по музыку.

«3» - выразительно исполняет движения, правильно выполняет все элементы, может придумывать свои.

«2» - есть желание двигаться под музыку, не все движения выполняются правильно, не может придумать свои.

«1» - мала двигательная реакция на музыку, нет желания выполнять задание.

Конец года

Чувство ритма.

Задание № 1: 16

Проиграть на металлофоне простейший ритмический рисунок, мелодии из 5-7 звуков. Р.н.попевка «Гори, гори ясно»

«3» - точное выполнение ритмического рисунка.

«2» - не совсем точное.

«1» - не выполнение задания, нет заинтересованности.

Задание № 2:

Ребенку предлагается задание – двигаться в соответствии с трехчастной формой музыкального произведения. Оценивается способность ребенка вовремя отреагировать на смену музыкальной фразы, двигаться правильно выполняя движение, эмоционально, четко.

«3» - смена движений под музыку, движения выполняются правильно, есть

чувство пульса.

«2» - есть желание двигаться под музыку, нет эмоциональных движений, нет смены движений под музыку.

«1» - мала двигательная реакция на музыку.

Задание № 3:

Предложить ребенку с помощью дидактической игры

определить сильные и слабые доли. Оценивается правильное выполнение правил игры.

«3» -внимательно слушает пьесу, правильно выполняет задание.

«2» - не внимательно слушает пьесу, сильные доли выделяет не всегда.

«1» - задание выполняет без желания, не проявляет интереса.

Задание № 4: Импровизировать под заданную мелодию «Танец медведя и медвежат». Оценивается разнообразие выбранных движений, выразительность движений, способность передать через движение образ героя.

«3» - выразительно исполняет движения, чувствует смену движений под музыку, выполняет разнообразные элементы.

«2» - есть желание двигаться под музыку, нет разнообразия выполненных элементов, нет смены движений в соответствии с текстом песни.

«1» - мала двигательная реакция на музыку, нет желания выполнять

Методическое обеспечение программы.

1.Э.П. Костина «Камертон». Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста. - М.: Просвещение, 2006.-223с.

2.Диагностика музыкального развития детей.

3.Учебно-тематические планы занятий кружка вокального пения.

4.Нотные приложения.

5.Материально-техническое обеспечение:

-Музыкальный центр

-Музыкальный зал

-Подборка дидактических и музыкальных игр, фонопедических этюдов и упражнений

-USB, диски с записью музыкального материала.

-портреты композиторов

-атрибуты для инсценировки песен